

|                                                                                                                   |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>SLOVO ÚVODEM</b> . . . . .                                                                                     | <b>8</b>   |
| <b>I. Studia comeniana</b> . . . . .                                                                              | <b>11</b>  |
| <b>JAN MILIČ LOCHMAN: Jan Amos Komenský: Český úděl v Evropě</b> . . . . .                                        | <b>15</b>  |
| <b>JAN PATOČKA: Mezihra na prahu moderní vědy: Cusanus a Komenský</b> . . . . .                                   | <b>30</b>  |
| <b>DAGMAR ČAPKOVÁ: Muž touhy</b> . . . . .                                                                        | <b>45</b>  |
| <b>BOHDAN KAŇÁK: Jan Amos Komenský — duchovní křesťanská osobnost</b> . . . . .                                   | <b>55</b>  |
| <b>PAVEL FLOSS: poznámky ke Komenského názorům o původu duše</b> . . . . .                                        | <b>64</b>  |
| <b>MIROSLAV HANUŠ: Dvojí existence J. A. Komenského</b> . . . . .                                                 | <b>70</b>  |
| <b>VLADIMÍR SAKAŘ: Zájem o dějiny v díle Jana Amose Komenského</b> . . . . .                                      | <b>94</b>  |
| <b>II. Cizincem proti své vůli</b> . . . . .                                                                      | <b>99</b>  |
| <b>EMIL J. HAVLÍČEK: Polská léta Jana Amose (In memoriam STANISŁAWA HELSZTYŃSKÉHO a HANNY MALEWSKÉ)</b> . . . . . | <b>103</b> |
| <b>MIROSLAV HANUŠ: Breda — zdánlivě nedokončený příběh</b> . . . . .                                              | <b>112</b> |
| <b>MILAN MATYÁŠ: Po stopách Jana Amose Komenského v Holandsku</b> . . . . .                                       | <b>116</b> |
| <b>O autorech</b> . . . . .                                                                                       | <b>128</b> |
| <b>Vydavatelská poznámka</b> . . . . .                                                                            | <b>135</b> |