

Inhaltsübersicht des ersten Teiles

	Seite		Seite
Vorwort.	III		
Einleitung zum ersten Teil	III—IV		
Modulationen von C dur aus zu sämtlichen Dur- und Molltonarten und Kirchentönen	1—7	Weitere Modulationen:	
Modulationen von a moll aus zu sämtlichen Dur- und Molltonarten und Kirchentönen	8—14	Des dur nach g moll; Ddur nach Bdur; d moll nach Adur	33
Choralkadenzen in alphabetischer Reihenfolge .	15—25	Edur nach Fis dur; emoll nach Ddur; fmoll nach h moll.	34
Beispiel einer musikalischen Gottesdienstordnung mit liturgischem Zwischenspiel	26—32	fis moll nach Es dur; Adur nach Bdur; Adur nach Edur.	35
		Bdur nach Des dur; Gdur nach fmoll; H dur nach d moll.	36