

## Obsah

- 5 Úvod  
Historik v zrcadle maloměsta. O paměti, hudbě  
a národní ambivalenci (Vojtěch Kessler)
- 9 Kapitola I  
O německví a češství za národního obrození. Příspěvek ke kulturním dějinám  
Litomyšle a k osobnosti hudebníka Josefa Růžičky  
*Pomezí Čech a Moravy. Sborník prací ze společenských a přírodních  
věd pro okres Svitavy, sv. 3, Litomyšl 1999, s. 111–158*
- 83 Kapitola II  
Hudební salón a utváření společenského života maloměsta  
v první polovině 19. století  
*Pomezí Čech a Moravy. Sborník prací ze společenských a přírodních  
věd pro okres Svitavy, sv. 5, Litomyšl 2002, s. 79–131*
- 159 Kapitola III  
Jan a Marie Rollerovi a měšťanská společnost v Litomyšli  
ve druhé čtvrtině 19. století  
*Pomezí Čech, Moravy a Slezska. Sborník prací ze společenských a přírodních  
věd, sv. 7, Litomyšl 2006, s. 61–79*
- 184 Kapitola IV  
Hudební svět rodiny Rettigů. K otázkám společenské  
hudebnosti za obrození  
*Hudební věda 18, 1981, č. 2, s. 142–162*
- 219 Kapitola V  
Hudba a divadlo na zámku v Litomyšli za Valdštejnů-Vartenberků a zdejší  
měšťané. Studie k společenským a kulturním vztahům v maloměstě za obrození  
*Litomyšl. Duchovní tvář českého města, uspořádal M. SKŘIVÁNEK,  
Litomyšl 1994, s. 149–162*
- 235 Kapitola VI  
K dějinám hudebních nástrojařů v Litomyšli  
*Hudební nástroje 13, 1976, č. 2, s. 54–55*
- 241 Obrazová příloha
- 259 Závěrečné slovo editora
- 260 O autorovi