

Содержание

| | |
|--|-----|
| От составителей | 5 |
| <i>Таня Попович (Белград)</i> | |
| Функция и семантика удвоенных форм в повестях Н. В. Гоголя «Старосветские помещики», «Страшная месть» и «Нос» | 7 |
| <i>Ясмина Войводич (Загреб)</i> | |
| Наказание господина Голядкина (О телесном поведении главного героя повести «Двойник» Ф. М. Достоевского) | 16 |
| <i>Екатерина Бобринская (Москва)</i> | |
| Искусство-действие итальянских и русских футуристов | 28 |
| <i>Ольга Буренина-Петрова (Цюрих)</i> | |
| О смысле фантастического в авангарде | 41 |
| <i>Оге А. Ханзен-Лёве (Вена–Мюнхен)</i> | |
| Замятин: утопическая архаика и архаическая утопия | 51 |
| <i>Наталия Злыднева (Москва)</i> | |
| Изображение власти / власть изображения | 77 |
| <i>Корнелия Ичин (Белград)</i> | |
| Космогонический ужас в поэзии Александра Введенского | 84 |
| <i>Константин Баршт (Санкт-Петербург)</i> | |
| Сокровенное «вещество существования» Андрея Платонова и «таинственное вещество» — радиий | 98 |
| <i>Наталья Корниенко (Москва)</i> | |
| Градовская история Андрея Платонова: от ЦЧО к «Че-Че-О» | 117 |
| <i>Евгений Яблоков (Москва)</i> | |
| Каспийская вековуха (Имя героини в рассказе Андрея Платонова «Песчаная учительница») | 130 |
| <i>Райнер Грюбель (Ольденбург)</i> | |
| Аллегория или символика, противопоставление природы и культуры или их синтез? Роман-фрагмент «Счастливая Москва» как пример поэтики нарратива А. Платонова | 143 |
| <i>Евгений Добренко (Шеффилд)</i> | |
| Социалистический сюрреализм: из истории советской патриотической пьесы | 153 |
| <i>Сабина Хэнсген (Цюрих)</i> | |
| Цензура лица | 171 |

| | |
|--|-----|
| Томас Лахузен (Торонто) | |
| Переход количества в качество и наоборот, или диалектика киновосприятия в эпоху позднего сталинизма | 181 |
| Леонид Геллер (Париж–Лозанна) | |
| «Идиот» Ивана Пырьева: ложные загадки и подлинные вопросы | 190 |
| Массимо Маурицио (Турин) | |
| Пародийный нонконформизм Николая Минаева (первый этюд) | 196 |
| Илья Кукуй (Мюнхен) | |
| Там- и сямиздат: Лианозово на немецких рельсах | 209 |
| Елена Кусовац (Белград) | |
| Ремифологизация Ленина и Сталина (на примере творчества Комара и Меламида, А. Косолапова, Л. Сокова, П. Пепперштейна) | 219 |
| Роберт Ходель (Гамбург) | |
| Русская лирика после московского концептуализма | 231 |
| Кристина Энгель (Инсбрук) | |
| Фаворский свет в Кремле: ретрофутур Михаила Елизарова | 242 |
| Марк Липовецкий (Боулдер, Колорадо) | |
| Брускин: манифест (О книге «Все прекрасное — ужасно, все ужасное — прекрасно» и не только о ней) | 262 |