

## Содержание

От составителей . . . . .	5
Таня Попович (Белград)	
Функция и семантика удвоенных форм в повестях Н. В. Гоголя	
«Старосветские помещики», «Страшная месть» и «Нос» . . . . .	7
Ясмина Войводич (Загреб)	
Наказание господина Голядкина (О телесном поведении	
главного героя повести «Двойник» Ф. М. Достоевского) . . . . .	16
Екатерина Бобринская (Москва)	
Искусство-действие итальянских и русских футуристов . . . . .	28
Ольга Буренина-Петрова (Цюрих)	
О смысле фантастического в авангарде . . . . .	41
Оге А. Ханцен-Лёве (Вена–Мюнхен)	
Замятин: утопическая архаика и архаическая утопия . . . . .	51
Наталья Злыднева (Москва)	
Изображение власти / власть изображения . . . . .	77
Корнелия Ичин (Белград)	
Космогонический ужас в поэзии Александра Введенского . . . . .	84
Константин Баршт (Санкт-Петербург)	
Сокровенное «вещество существования» Андрея Платонова	
и «тайинственное вещество» — радий . . . . .	98
Наталья Корниенко (Москва)	
Градовская история Андрея Платонова: от ЦЧО к «Че-Че-О» . . . . .	117
Евгений Яблоков (Москва)	
Каспийская вековуха (Имя героини в рассказе Андрея Платонова	
«Песчаная учительница») . . . . .	130
Райнер Грюбель (Ольденбург)	
Аллегория или символика, противопоставление природы и культуры	
или их синтез? Роман-фрагмент «Счастливая Москва» как пример	
поэтики нарратива А. Платонова . . . . .	143
Евгений Добренко (Шеффилд)	
Социалистический сюрреализм: из истории советской	
патриотической пьесы . . . . .	153
Сабина Хэнсген (Цюрих)	
Цензура лица . . . . .	171

<i>Томас Лахузен (Торонто)</i>	
Переход количества в качество и наоборот, или диалектика	
киновосприятия в эпоху позднего сталинизма . . . . .	181
<i>Леонид Геллер (Париж-Лозанна)</i>	
«Идиот» Ивана Пырьева: ложные загадки и подлинные вопросы . . . . .	190
<i>Массимо Маурицио (Турин)</i>	
Пародийный нонконформизм Николая Минаева (первый этюд) . . . . .	196
<i>Илья Кукуй (Мюнхен)</i>	
Там- и сямиздат: Лианозово на немецких рельсах . . . . .	209
<i>Елена Кусовац (Белград)</i>	
Ремифологизация Ленина и Сталина (на примере творчества	
Комара и Меламида, А. Косолапова, Л. Сокова, П. Пепперштейна) . . . . .	219
<i>Роберт Ходель (Гамбург)</i>	
Русская лирика после московского концептуализма . . . . .	231
<i>Кристина Энгель (Инсбрук)</i>	
Фаворский свет в Кремле: ретрофутур Михаила Елизарова . . . . .	242
<i>Марк Липовецкий (Боулдер, Колорадо)</i>	
Брускин: манифест (О книге «Все прекрасное — ужасно,	
все ужасное — прекрасно» и не только о ней) . . . . .	262