

<b>Předmluva</b> .....	7
<b>ÚVOD</b>	
Uvedení do doby a její problematiky .....	11
Vymezení tématu .....	12
Přehled a charakteristika literatury .....	14
Pojmy a termíny .....	24
Metodologie práce .....	29

## **I CHARAKTERISTIKA KATOLICKÉ LITURGIE**

Úvod .....	31
I.1 Definice katolické liturgie .....	32
I.1.1 Cíl liturgie .....	34
I.1.2 Formy liturgie .....	34
I.1.2.1 Modlitby církevních hodinek .....	35
I.1.2.2 Svátosti .....	35
I.1.2.3 Mše .....	36
I.2 Vývoj liturgie .....	36
I.2.1 Stavba mše .....	49
Závěry .....	51

## **II HUDBA V MEŠNÍM OBŘADU**

Úvod .....	53
II.1 Definice mše jako hudebního útvaru .....	54
II.1.1 Charakteristika propria .....	54
II.1.2 Charakteristika ordinaria .....	56
II.1.2.1 Kyrie .....	56
II.1.2.2 Gloria .....	58
II.1.2.3 Credo .....	60
II.1.2.4 Sanctus .....	63
II.1.2.5 Agnus .....	65

II.2 Mše ve světle hudební historie .....	66
II.2.1 Počátky liturgického zpěvu .....	66
II.2.2 Vícehlasý liturgický zpěv .....	68
II.2.3 Období syntéz .....	72
II.2.4 Důsledky josefínských reforem .....	77
II.2.5 Dvacáté století .....	79
II.2.5.1 Liturgická hudba ve světle II. vatikánského koncilu .....	81
Závěry .....	88

### III ANALYTICKÉ POHLEDY

Úvod .....	91
III.1 Mše pro dětský sbor, varhany a smyčce .....	93
Jiří Laburda: Missa clara	
III.2 Mše pro sólový bas, smíšený sbor, varhany a zvony .....	117
Jan Hanuš: Sedmá mše – hlaholská – ke cti českých patronů, op. 106	
III.3 Mše pro smíšený sbor, sólový baryton a varhany .....	146
Zdeněk Pololáník: Liturgická česká mše	
III.4 Mše pro smíšený sbor, flétnu, dvoje housle a varhany .....	182
Radek Rejšek: Missa brevis	
III.5 Mše pro smíšený sbor a capella .....	215
Josef Říha: Missa brevis	
III.6 Mše pro smíšený sbor a capella nebo s doprovodem ad libitum ...	233
Petr Eben: České mešní ordinarium pro lidový zpěv a varhany (nebo pro čtyřhlasý smíšený sbor a capella nebo pro smíšený sbor, lidový zpěv a varhany)	
Závěry .....	248
<b>Závěry</b> .....	255
<b>Seznam literatury</b> .....	261
<b>Prameny</b> .....	266