

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>К БИОГРАФИИ В.П. РЯБУШИНСКОГО</b> . . . . .	5
Примечания. . . . .	26
<b>СТАРООБРЯДЧЕСТВО И РУССКОЕ РЕЛИГИОЗНОЕ ЧУВСТВО</b> . . . . .	31
Введение . . . . .	33
Глава первая. КОРНИ СТАРООБРЯДЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ . . . . .	46
Глава вторая. ПЕРЕХОДНОЕ ВРЕМЯ МЕЖДУ ВЕЛИКИМ РАСКОЛОМ И РЕФОРМАМИ ПЕТРА. ПАТРИАРХ ИОАКИМ . . . . .	52
Глава третья. РЕЛИГИОЗНОЕ ЧУВСТВО В РУССКОМ БАРИНЕ XVIII ВЕКА . . . . .	62
Глава четвертая. РЕЛИГИОЗНОЕ ЧУВСТВО В РУССКОМ МУЖИКЕ XVIII ВЕКА. . . . .	74
Глава пятая. БАРИН И ИНТЕЛЛИГЕНТ В XIX И XX ВЕКАХ . . . . .	86
Глава шестая. ИДЕОЛОГИЯ СТАРООБРЯДЧЕСТВА ОТ КОНЦА XVIII ВЕКА ПО НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ . . . . .	103
Заключение. . . . .	123
Примечания. . . . .	127
<b>РУССКИЙ МИР</b> . . . . .	147
СУДЬБЫ РУССКОГО ХОЗЯИНА . . . . .	149
КУПЕЧЕСТВО МОСКОВСКОЕ. . . . .	161
ДЕТСТВО И ОТРОЧЕСТВО ШМЕЛЕВА . . . . .	194
ПАМЯТИ П. П. МУРАТОВА . . . . .	201
ФОРМИРОВАНИЕ УЧЕНОГО . . . . .	202
ПАМЯТИ ПРОФ. И.А. ИЛЬИНА. К его кончине . . . . .	209
ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ В ИДЕЙНОЙ ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО МИРА . . . . .	211



<b>РУССКАЯ ИКОНА.</b>	217
РЕЛИГИОЗНЫЙ СМЫСЛ РУССКОЙ ИКОНЫ	219
О ТЕБЕ РАДУЕТСЯ, ОБРАДОВАННАЯ, ВСЯКАЯ ТВАРЬ (По поводу разрушения большевиками церкви Похвалы Богородицы в Москве)	224
Н.П. КОНДАКОВ И РУССКАЯ ИКОНА	227
РУССКИЙ СТИЛЬ.	246
РУССКАЯ ИКОНА В ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	251
О ДОКЛАДЕ А.Н. ГРАБАРА В ОБЩЕСТВЕ «ИКОНА» В МАЕ 1935 ГОДА	261
РЕЧЬ НА ЮБИЛЕЙНОМ СОБРАНИИ 27 ИЮНЯ 1937 ГОДА В ПАРИЖЕ	265
ПРЕДИСЛОВИЕ К КНИГЕ «ТЕХНИКА ИКОНОПИСИ».	229
ПОВОРОТ В РАЗВИТИИ РУССКОЙ ИКОНОПИСИ В XVI ВЕКЕ:	
ДЕЛО ДЬЯКА ВИСКОВАТОВА (Перевод с французского М. Кадетовой)	275
Непредвиденные последствия пожара.	275
Символическая иконопись на Трулльском и Стоглавом соборах	276
Русская церковь и упадок иконописного искусства в XVI веке.	280
Дело дьяка И.М. Висковатова	281
Обоснованность обвинений против дьяка	285
Примечания	289
ОБЩЕЕ СОБРАНИЕ ОБЩЕСТВА «ИКОНА»	
Отчет за второе полугодие 1947 года и за 1948 год	292
В ОБЩЕСТВЕ «ИКОНА». Письмо в редакцию	297
ИКОНА В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ (Из подготовляющейся к печати книги «ИКОНЫ»)	299
ЧТО ТАКОЕ ИКОНА?	304
ВЫСТАВКА ИКОН В ГЕРМАНИИ	312
РУССКИЕ ИКОНЫ И ДУХОВНОСТЬ	316
ЗНАЧЕНИЕ ИКОНЫ. К 25-летию Общества «Икона».	323
К ПЯТИСОТЛЕТИЮ ПАДЕНИЯ КОНСТАНТИНОПОЛЯ (1453–1953)	327
ЛИТУРГИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СВЯЩЕННОГО ИСКУССТВА	330
РУССКИЕ ИКОНЫ ИЗ СОБРАНИЯ ЦЕЙНЕР-ХЕНРИКСЕН	334
КРИЗИС РЕЛИГИОЗНОГО ИСКУССТВА НА ЗАПАДЕ И РОЛЬ ИКОНЫ ПРИ ЭТОМ	338
<b>ИЗ ПИСЕМ К БРАТУ ПАВЛУ ПАВЛОВИЧУ</b>	351
<b>КОММЕНТАРИИ</b>	373