

TABLE DES MATIÈRES

<i>Remerciements</i>	8
<i>Table de correspondance</i>	9
<i>Avant-propos</i>	11

INTRODUCTION STRUCTURE ET THÈMES DU TRAITÉ

I. Date et structure	15
1. Date du traité	15
2. Place du traité dans l'édition des <i>Ennéades</i> par Porphyre	15
3. Questions, méthode et thèmes platoniciens	17
4. Structure	25
II. Thèmes fondamentaux	45
III. Le <i>Traité 1</i> et le <i>Traité 31</i>	53
IV. Postérité du <i>Traité 1</i>	57

TRADUCTION

Abréviations et sigles utilisés dans les notes critiques de la traduction	63
Plan du traité	67
Modification au texte de H.-S.² ou H.-S.¹	73
Introduction	75
I. Les beautés sensibles	78
II. Étude des beautés non sensibles : la beauté de l'âme ..	88

TRAITÉ 1

III. Désir et vision du bien comme beauté absolue et première	96
--	----

COMMENTAIRE

Introduction : Les beautés sensibles et les beautés non sensibles.	
Quatre questions sur le beau	107
<i>Aperçu général</i>	107
1, 1-6 : Les différentes sortes de beauté	108
1, 1-3 : Beautés visuelles, beautés auditives	109
1, 3-6 : Les beautés suprasensibles	113
Hypothèse de l'existence d'une beauté antérieure à celles-ci	115
1, 6-11 : Quatre questions sur la beauté des corps et celle de l'âme	116
1, 11-16 : Explications	117
Première partie : Étude des beautés sensibles	119
<i>Aperçu général</i>	119
1, 16-20 : Deux questions	121
1, 20-54 : Réfutation de la théorie de la <i>summétria</i>	123
1, 20-25 : Exposé de la thèse	123
1, 25-54 : La critique de Plotin	127
1, 25-40 : Premier argument : la <i>summétria</i> et la beauté des choses sensibles qui sont simples	127
1, 40-54 : Second argument : la <i>summétria</i> et la beauté des choses non sensibles	132
2, 1-13 : Retour aux beautés dans les corps	136
2, 1-11 : La réminiscence	137
2, 11-13 : Questions	141
2, 13 : Réponse	142
2, 13-28 : La participation à la forme	142
2, 13-18 : Ce qui est sans figure et qui ne participe pas à la forme est laid	143
2, 18-28 : L'activité de la forme	146
3, 1-36 : Comment et pourquoi perçoit-on la forme ?	148

TABLE DES MATIÈRES

3, 1-5 : Comment l'âme juge-t-elle de la beauté corporelle ?	149
3, 5-7 : Questions	151
3, 7-9 : Exemple de l'architecte	151
3, 9-15 : Percevoir la forme, c'est percevoir l'unité d'une multiplicité	153
3, 15-33 : Exemples	154
3, 33-36 : Conclusion	161
 Deuxième partie : Étude des beautés non sensibles : La beauté de l'âme	 163
 <i>Aperçu général</i>	163
4, 1-21 : Le sentiment du beau non sensible : sa spécificité et les conditions requises pour l'éprouver ..	166
4, 1-4 : Première condition : abandonner la sensation pour contempler ces beautés-là	166
4, 4-12 : Deuxième condition : on ne peut parler des beautés non sensibles que si on les a accueillies et si on se les est représentées comme belles	166
4, 12-13 : Troisième condition : on ne peut les voir que grâce à l'instrument propre à l'âme	168
4, 13-18 : Quatrième condition : éprouver des sentiments à la fois identiques et supérieurs à ceux que l'on éprouve à l'égard des beautés sensibles .	169
4, 18-22 : Cinquième condition : comme pour la beauté des corps, il ne suffit pas de voir, il faut être amoureux .	170
5, 1-22 : Le sentiment du beau : son objet (l'âme) et sa cause (la beauté de l'âme)	171
5, 1-8 : Questions aux amoureux sur la nature de leurs émotions	171
5, 8-9 : Question sur l'objet de ces émotions	172
5, 9-17 : Réponse : c'est l'âme, les vertus qui sont en elle et, brillant au-dessus, l'Intellect	173
5, 17-22 : Question : en quoi ces choses sont-elles belles ? Réponse : parce qu'elles existent réellement. Nouvelle question : qu'est-ce que la beauté des vertus ?	175
5, 22-6, 32 : La beauté de l'âme	177

TRAITÉ 1

5, 22-58 : Démonstration <i>a contrario</i> : la laideur pour l'âme	177
5, 22-25 : Exposé de la méthode	177
5, 25-50 : Thèse : la laideur pour l'âme résulte de son mélange avec la matière, qui la rend mauvaise et impure	177
5, 50-58 : Conclusion : l'âme n'est plus laide si elle se purifie et se sépare du corps	180
6, 1-32 : La beauté de l'âme	181
6, 1-13 : la purification : toutes les vertus sont des purifications	181
6, 13-32 : la beauté de l'âme	183
6, 13-16 : Le statut de l'âme purifiée et ramenée vers l'Intellect	183
6, 16-18 : La beauté de l'âme devenue forme ...	185
6, 18-21 : « Se rendre semblable à Dieu » : la citation du <i>Théétète</i>	186
6, 21-25 : Commentaire : identité du beau et du bon, de la Beauté et du Bien	189
6, 25-32 : Conclusion : origine de la beauté de l'âme ; la chaîne du beau	193

Troisième partie : **Désir et vision du Bien comme Beauté absolue et première**

196

<i>Aperçu général</i>	196
7, 1-39 : Le désir du Bien	199
7, 1-4 : Thèse : le Bien, en tant que bien et parce qu'il est beau, est nécessairement objet de désir pour l'âme	199
7, 4-21 : L'amour du Bien (I) : sa spécificité ; première définition du Bien	201
7, 4-9 : Il faut se purifier pour le voir	201
7, 10-12 : Première définition du Bien	203
7, 12-21 : La spécificité de l'amour du Bien	206
7, 21-30 : L'amour du Bien (II) – Le désir comblé : deuxième définition du Bien	208
7, 30-39 : La vision du Bien, source de bonheur pour l'âme	211

TABLE DES MATIÈRES

8, 1-9, 44 : La vision du bien	213
8, 1-27 : Méthode pour accéder à cette vision : abandonner la vision sensible	213
8, 1-3 : Question : comment voir cette « beauté inconcevable » ?	213
8, 3-21 : Réponse : abandonner la vision des yeux du corps et fuir les beautés sensibles	214
8, 21-22 : Questions : quel est ce voyage, quelle est cette fuite ?	222
8, 22-27 : Réponse : la métaphore du voyage et « l'autre » vision	222
9, 1-32 : La vision « intérieure » : ses objets, sa méthode, son accomplissement ; la transformation de l'œil	224
9, 1 : Question : que regarde cette « vision intérieure » ?	224
9, 1-7 : Réponse : c'est une vision progressive ; on voit d'abord les « belles occupations », puis les « belles œuvres », enfin l'âme des hommes de bien	224
9, 6-7 : Question : comment voir la beauté de l'âme bonne ?	226
9, 7-15 : Réponses : sculpte ta propre statue...	227
9, 15-24 : ... deviens toi-même pure vision, pure lumière et vois	230
9, 24-32 : Explications : pour voir, l'œil doit se rendre semblable à ce qu'il voit	235
9, 32-44 : Conclusion	240
 <i>Bibliographie</i>	 251
 <i>Index des textes cités par Plotin dans le Traité 1</i>	 257
 <i>Index des textes</i>	 260
 <i>Index des auteurs médiévaux et modernes</i>	 268
 <i>Index des mots grecs</i>	 271
 <i>Index général</i>	 279