

EDITORIAL 005

STUDIE

MIRIAM ALTHAMMER 009

Performing the Memories: Methodologies on Archiving, Recalling and Foretelling with Oral History in Dance and Performance / Performování vzpomínek. Metodologie archivace, vzpomínání a předpovídání pomocí orální historie v tanci a performanci

JOSEF BARTOŠ 027

Making Dance Research Visible: A Project Proposal of Applying Sports Psychology to the Dance Field / Zpřístupnění tanečního výzkumu.

Návrh projektu aplikace sportovní psychologie v tanečním oboru

ELIŠKA RAITEROVÁ 046

Heurékamen synchairomen! Experiencing the Synchrony Effects in Contemporary Participant-Oriented Performances / Heurékamen synchairomen! Zakoušení účinků synchronie v současných participativních performancích

VÍT ZEMAN 064

K tělesnosti v psychosomatickém konceptu autorského čtení Ivana Vyskočila / On Corporeality in Ivan Vyskočil's Psychosomatic Concept of Authorial Reading

AMÁLIE BULANDROVÁ 075

Mezi akcí a strpěním. Růžena Vacková jako námět současných divadelních inscenací / Between Action and Toleration: Růžena Vacková in Contemporary Theatre Productions

MATERIALIA

ANDRIJANA TRPKOVIĆ 097

Jak se tělo zraněné divy stává uměním. Transformativní spektakl Florentiny Holzinger / How The Body of a Wounded Diva Becomes Art: The Transformative Spectacle of Florentina Holzinger

PAVLÍNA DRNKOVÁ 113

Hledání vztahu mezi lidským a ne-lidským. Posthumanistické tendence v performativní praxi / The Search for the Relationship Between the Human and the Non-Human: Posthumanist Tendencies in Performative Practice

PETRA KOLÁŘOVÁ 125

Přetvořit tělo dotekem. Mim Étienne Decroux jako Pygmalion / Transform the Body by Touch: Mime Étienne Decroux as Pygmalion

TEREZIE ŠÍPOVÁ 137

„Musela jsem se osvobodit, chápeš?“ Tělo a tělesnost v divadelní hře *Mašinérie* / “I had to get free, didn't I?” The body and physicality in the theatre play *Machinal*

Sophie Treadwell: *Mašinérie* (*Machinal*, 1928)

Překlad hry Terezie Šípová 148

DESIDERATA

JITKA VRBKOVÁ 175

Cesta Divadla Aldente aneb V zajetí svého (politického) těla

FOKUS

VENDULA KACETLOVÁ 183

Umělecké a/nebo sociální. Problematika divadla herců s mentálním znevýhodněním na příkladu čtyř evropských divadelních souborů

LUCIE KOCOURKOVÁ 193

Robot Radius a jevištní cesta k digitálnímu člověku

ESTER TRČKOVÁ – JITKA PAVLIŠOVÁ 202

Pád do neznáma. Integrace seniorů do společnosti pomocí současného tance

ROZHOVOR

PETRA JEŽKOVÁ 219

Když uděláš chybu, dej tam franci, prostě tu chybu ještě zvětš'!

Rozhovor s Janou Prekovou

NOVÉ PUBLIKACE

JITKA PAVLIŠOVÁ 239

The body of the East jako výzva pro revizi evropské taneční historiografie
ALTHAMMER, Miriam. *Szenarien des Übergangs. Zeitgenössischer Tanz in Südosteuropa zwischen Institution und künstlerischer Praxis*
(Baden-Baden 2024)

TOMÁŠ KUBART 244

Taneční panorama současnosti

DOTLAČILOVÁ, Petra – RAFAJOVÁ, Zuzana (eds.). *Dance Context Journal – Tanec ve veřejném prostoru* (Praha 2024)

MARIE PUCHERNOVÁ 248

Pohybem skrze abecedu – publikace TANČI na pomezí zábavy a odbornosti
FONSECA SANTOS, Inês. *Tanči* (Praha 2024)

TOMÁŠ KUBART 252

Feministická cesta Ivety Škripkové

ŠKRIPKOVÁ, Iveta. *Feministické divadlo a jeho slovenská cesta*
(Bratislava 2022)

DAVID KROČA 257

Drama z protektorátního šestiletí v antologii

JANOUŠEK, Pavel – JUNGMANNOVÁ, Lenka – MIKULOVÁ, Iva (eds.).
České protektorátní drama (Praha 2024)

EVA KYSELOVÁ 260

S Antonom Pavlovičom na večné časy a nikdy inak!

LINDOVSKÁ, Nadežda (ed.). *Hráme Čechova! Od Čechova k Čechovovi – inscenačné variácie na slovenských javiskách* (Bratislava 2023)

TATJANA LAZORČÁKOVÁ 264

Fenomén Ladislav Lakomý – cesta k herectví s „osobním ručením“

MAREČEK, Luboš. *Kníže herectví. Divadelní herec Ladislav Lakomý (1931–2011)* (Brno 2023)

MARTIN MARYŠKA 269

Divadelní plakát jako artefakt

MELENOVÁ, Tereza. *V hlavní roli divadelní plakát 1918–2023* (Praha 2024)

VOJTĚCH POLÁČEK 272

Monumentální stavba s problematickou statikou

STÝBLO, Zbyšek – SOUKENKA, Vladimír. *Divadlo: prostor & akce* (Praha 2022)

OTTO DREXLER 278

Ex libris

VARIA

Letní teatrologické sympozium v Mikulově 285

MIROSLAV LUKÁŠ 287

Divadelní ředitel, malíř a vinárník Robert Guttman

MARTIN HANOUŠEK 292

Zahájení provozu Německého divadla

(Deutsches Theater) v Pešti 1812

KRISTÝNA KOVYRŠINA 297

Styčné body scénografické tvorby Františka Zelenky

VĚRA VELEMANOVÁ 302

Za Věrou Ptáčkovou (1933–2025)

MARTIN BAŽIL – KATEŘINA BOBKOVÁ-VALENTOVÁ – MAGDALÉNA JACKOVÁ 305

Za Markétou Klosovou (1958–2024)

SUMMARY 310