

ČLÁNKY

György Kalmár: From Post-Communist to Post-Human Care. A Comparative Study of *The Death of Mr. Lazarescu* and *Eden*

Martin Špírk: The Clash of Sino-Tibetan Propaganda On-screen. A Case Study of Tibetan Exile Movie Theatre

Anna Wróblewska: Polish Contemporary Cinema. Between Right-wing Cultural Policy and Netflix Imperialism

Agnieszka Kiejziewicz: Visual Expansions in Narrating Contemporary Conflicts and History. The Possibilities of Virtual Reality Films

László Strausz: Move on Down. Precarity in Contemporary Hungarian Cinema

Jiří Sirůček: Aparátová teorie, postkinematografické dispozitivy a algoritmická interpelace subjektu

Dita Stuchlíková: Historický vývoj terminologie českého animovaného filmu v období 1919–1990

RECENZE

Rudolf Schimera: Godzilla versus Král monster (Dan Krátký, *Král monster! Filmy s Godzillou v letech 1954 až 1965*)

Miroslava Papežová: Audiovizuální itineráře hudebních videí v současném mediálním ekosystému (Tomáš Jirsa – Mathias Bonde Korsgaard, eds., *Traveling Music Videos*)