

OBSAH

Úvod 7

Ideologický boj proti hudebním žánrům
v Československu po únoru 1948 12

Legislativní úprava hudební oblasti po únoru 1948 36

„Normalizace“ v hudební sféře 57

Generace rodičů versus generace dětí 76

Původ folku a jeho definice 87

Funkce slova ve folkových písních 102

Limity folku v době tzv. normalizace – Šafrán 135

Sekce mladé hudby 161

Folková Lipnice – polooficiální folk
před tisícovým publikem 182

„Problém“ Jaromír Nohavica 208

Závěr 223

Seznam pramenů a literatury 226

Rejstřík 235