

# Inhaltsverzeichnis

---

Vorwort .....	7	<i>Michael Stubr</i> , Symbol und Ornament in der Schmerzensmannendarstellung des Conrad von Einbeck .....	243
<i>Edgar Lehmann</i> , Die „Confessio“ in der Servatiuskirche zu Quedlinburg .....	8	<i>Ingrid Schulze</i> , Böhmisches Einfluß in der Plastik des fortgeschrittenen 14. und 15. Jahrhunderts in Barby und Havelberg .....	255
<i>Gerhard Leopold</i> , Skulptierte Werkstücke in der Krypta der Wipertikirche zu Quedlinburg	27	<i>Hans-Joachim Krause</i> , „Imago ascensionis“ und „Himmeloch“. Zum „Bild“-Gebrauch in der spätmittelalterlichen Liturgie .....	280
<i>Helga Möbius</i> , Französische Bauplastik um 1100. Form und Funktion im geschichtlichen Prozeß .....	44	<i>Roland Recht</i> , Motive, Typen, Zeichnung. Das Vorbild in der Plastik des Spätmittelalters	354
<i>Melinda Tóth</i> , Die Umbauung des Heiligkreuz-Altars in der Kathedrale zu Pécs .....	81	<i>Richard Hamann-Mac Lean</i> , Künstlerlaunen im Mittelalter .....	385
<i>Hannelore Sachs</i> , Zwei Putzritzzeichnungen des 13. Jahrhunderts .....	109	<i>Friedrich Möbius</i> , Wägende Gruppierung als Gleichnis feudaler Herrschaftsstruktur. Beobachtungen zum Analogieschluß in der Kunstgeschichte .....	453
<i>Peter Kurmann</i> , Nachwirkungen der Amienser Skulptur in den Bildhauerwerkstätten der Kathedrale zu Reims .....	121	Verzeichnis der wissenschaftlichen Veröffentlichungen und Rezensionen Edgar Lehmanns	481
<i>Ernst Badstübner</i> , Justiniansäule und Magdeburger Reiter .....	184	Abbildungsverzeichnis .....	485
<i>Ernst Schubert</i> , Drei Grabmäler des Thüringer Landgrafenhauses aus dem Kloster Reinhardtsbrunn .....	211		