

Inhaltsverzeichnis

<p>Vorwort 7</p> <p><i>Edgar Lehmann</i>, Die „Confessio“ in der Servatiuskirche zu Quedlinburg 8</p> <p><i>Gerhard Leopold</i>, Skulptierte Werkstücke in der Krypta der Wipertikirche zu Quedlinburg 27</p> <p><i>Helga Möbius</i>, Französische Bauplastik um 1100. Form und Funktion im geschichtlichen Prozeß 44</p> <p><i>Melinda Tóth</i>, Die Umbauung des Heiligkreuz-Altars in der Kathedrale zu Pécs 81</p> <p><i>Hannelore Sachs</i>, Zwei Putzritzzeichnungen des 13. Jahrhunderts 109</p> <p><i>Peter Kurmann</i>, Nachwirkungen der Amiensers Skulptur in den Bildhauerwerkstätten der Kathedrale zu Reims 121</p> <p><i>Ernst Badstübner</i>, Justinianssäule und Magdeburger Reiter 184</p> <p><i>Ernst Schubert</i>, Drei Grabmäler des Thüringer Landgrafenhauses aus dem Kloster Reinhardsbrunn 211</p>	<p><i>Michael Stubr</i>, Symbol und Ornament in der Schmerzensmannendarstellung des Conrad von Einbeck 243</p> <p><i>Ingrid Schulze</i>, Böhmischer Einfluß in der Plastik des fortgeschrittenen 14. und 15. Jahrhunderts in Barby und Havelberg 255</p> <p><i>Hans-Joachim Krause</i>, „Imago ascensionis“ und „Himmelloch“. Zum „Bild“-Gebrauch in der spätmittelalterlichen Liturgie 280</p> <p><i>Roland Recht</i>, Motive, Typen, Zeichnung. Das Vorbild in der Plastik des Spätmittelalters 354</p> <p><i>Richard Hamann-Mac Lean</i>, Künstlerlaunen im Mittelalter 385</p> <p><i>Friedrich Möbius</i>, Wägende Gruppierung als Gleichnis feudaler Herrschaftsstruktur. Beobachtungen zum Analogieschluß in der Kunstgeschichte 453</p> <p>Verzeichnis der wissenschaftlichen Veröffentlichungen und Rezensionen Edgar Lehmanns 481</p> <p>Abbildungsverzeichnis 485</p>
---	---