

## BAND 2

### IX. Stiftergedächtnis und Herrscherbildnis

Einführung  
*Claudia Kunde*

Stiftung und Memoria – Der Stifter im Bild  
*Claudia Kunde*

Bildnis im Hohen Mittelalter  
*Peter Cornelius Claussen*

Katalog

### X. Architektur, bildkünstlerischer Bestand und Ausstattung des Naumburger Westchors

Einführung  
*Holger Kunde*

Die Architektur des Naumburger Westchors  
*Julia Weiler*

Katalog

### XI. Die Naumburger Stifterfiguren und die ritterlich-höfische Kultur

Einführung  
*Claudia Kunde*

Die Stifterfigur des SYZZO COMES DO in ihren Bezügen zum adeligen Geschlechterbewusstsein der Grafen von Schwarzburg-Käfernburg  
*Helge Wittmann*

Das Instrumentarium der „ersten Stifter“: Physiognomie, Gebärden, Bekleidung, Schmuck, Waffen  
 I. Gestik, Haartracht, Kleidung und Schmuck  
*Claudia Kunde*  
 II. Die Wappenbilder der Stifterfiguren  
*Václav Vok Filip*

In geistlicher Waffenrüstung  
*Helene Seewald*

Katalog

### XII. Die Glasmalereien des Naumburger Westchors in ihrem stilistischen Umfeld

797 Einführung  
*Guido Siebert* 1049

798 Die Glasmalereien des Naumburger Westchors – Fragen der Entstehung und des künstlerischen Zusammenhangs  
*Guido Siebert*

811 Zur Musterübertragung in der Malerei des 13. Jahrhunderts im Umfeld des Naumburger Westchors  
*Harald Wolter-von dem Knesebeck* 1050 1066

Katalog 1077

### XIII. Konzept und Programmatik des Naumburger Westchors

867 Einführung  
*Hartmut Krohm* 1115

878 Die *passiones animae* zwischen Verdammung und Erlösung  
*Tobias Frese* 1119

Der Westlettner des Naumburger Doms und die Erschließung seiner Bildwerke  
*Peter Bömer* 1126

961 Das Programm des Westlettners  
*Jacqueline E. Jung* 1137

963 Die eigene Seele retten – Bilder und Gegenbilder in der gotischen Kunst  
*Christian Heck* 1147

973 Zum Bildprogramm des Naumburger Westchors – Ein eschatologischer Rahmen für Lettner, Stifterfiguren und die Glasmalereien  
*Harald Wolter-von dem Knesebeck* 1158

990 Das Bischofsgrabmal im Ostchor des Naumburger Doms – Eine kritische Zwischenbilanz  
*Matthias Ludwig* 1169

1006

Der Naumburger Meister und die Bildhauer kunst seiner Zeit <i>Joachim Poeschke</i>	1180	Berichte aus dem Naumburg Kolleg 1 Die bautechnische Zusammensetzung der Lettnerreliefs <i>Ilona Katharina Dudzinski</i>	1313
Katalog	1188	Die Stifterfigur des Syzzo und ihre Einbindung in die Architektur des Naumburger Westchors <i>Dominik Jelschewski</i>	1314
<b>XIV. Kathedrallettner der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts</b>		Katalog	1317
Einführung <i>Hartmut Krohm</i>	1211	<b>XVI. Die Fassung mittelalterlicher Skulptur</b>	1320
Die Lettner der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts in Frankreich <i>Pierre-Yves Le Pogam</i>	1212	Einführung <i>Hartmut Krohm</i>	1341
Katalog	1221	Die Farbfassung der Skulpturen des 13. Jahrhunderts im Magdeburger Dom <i>Ernst Thomas Groll unter Mitwirkung von Claudia Böttcher</i>	1342
<b>XV. Bildhauerische Formgebung und Bauhüttenbetrieb</b>		Die Bildwerke des 13. Jahrhunderts im Meißen Dom und ihre historische Farbigkeit <i>Heinrich Magirius</i>	1356
Einführung <i>Guido Siebert</i>	1235	Kunsttechnologische Untersuchung der Figur des Diakons im Ostchor des Naumburger Doms <i>Ulrich Schießl und Tino Simon</i>	1367
Bildhauertechnik und Bauhüttenbetrieb am Naumburger Dom – Zu den Bedingungen von Entwurf und Ausführung mittelalterlicher Skulptur und Architektur <i>Guido Siebert</i>	1236	Kunsttechnologische Untersuchung des Bischofs- grabmals im Ostchor des Naumburger Doms <i>Tino Simon</i>	1370
Die Rhetorik des Faltenwurfs am Beispiel der Naumburger Stifterfiguren <i>Jean Wirth</i>	1254	Berichte aus dem Naumburg Kolleg 2 Die Polychromie des Lettnerreliefs mit der Gefangennahme Christi <i>Bernadett Freysoldt und Jacqueline Menzel</i>	1374
Die Johanneskapelle auf dem Naumburger Domfriedhof – Eine ehemalige Kurienkapelle aus der Mitte des 13. Jahrhunderts südlich des Naumburger Doms <i>Guido Siebert</i>	1263	Die Polychromie der Stifterfigur des Syzzo <i>Daniela Karl und Jacqueline Menzel</i>	1377
Zeugnisse mittelalterlicher Bauplanung und Bauprozesse an den Chorbauten von Naumburg, Schulpforte und Meißen <i>Günter Donath und Matthias Donath</i>	1275	<b>XVII. Die Architektur des Naumburger Westchors und des Meißen Ostchors</b>	
Zum Ablauf der ersten Bauphase des gotischen Meißner Doms <i>Günter Donath</i>	1292	Einführung <i>Hartmut Krohm</i>	1383
Die Meißner Skulptur des Naumburger Meisters <i>Markus Hörsch</i>	1301	Die Architektur des Westchors, des Westlettner und der westlichen Chorwinkeltürme des Naumburger Doms <i>Leonhard Helten</i>	1386
		Zu den französischen Voraussetzungen des Naumburger Westchors <i>Christoph Brachmann</i>	1399