

BAND 2

IX. Stiftergedächtnis und Herrscherbildnis

Einführung
Claudia Kunde

Stiftung und Memoria – Der Stifter im Bild
Claudia Kunde

Bildnis im Hohen Mittelalter
Peter Cornelius Claussen

Katalog

X. Architektur, bildkünstlerischer Bestand und Ausstattung des Naumburger Westchors

Einführung
Holger Kunde

Die Architektur des Naumburger Westchors
Julia Weiler

Katalog

XI. Die Naumburger Stifterfiguren und die ritterlich-höfische Kultur

Einführung
Claudia Kunde

Die Stifterfigur des SYZZO COMES DO in ihren Bezügen zum adeligen Geschlechterbewusstsein der Grafen von Schwarzburg-Käfernburg
Helge Wittmann

Das Instrumentarium der „ersten Stifter“: Physiognomie, Gebärden, Bekleidung, Schmuck, Waffen
I. Gestik, Haartracht, Kleidung und Schmuck
Claudia Kunde
II. Die Wappenbilder der Stifterfiguren
Václav Vok Filip

In geistlicher Waffenrüstung
Helene Seewald

Katalog

XII. Die Glasmalereien des Naumburger Westchors in ihrem stilistischen Umfeld

Einführung
Guido Siebert 1049

798 Die Glasmalereien des Naumburger Westchors – Fragen der Entstehung und des künstlerischen Zusammenhangs
Guido Siebert 1050

811 Zur Musterübertragung in der Malerei des 13. Jahrhunderts
819 im Umfeld des Naumburger Westchors
Harald Wolter-von dem Knesebeck 1066

Katalog 1077

XIII. Konzept und Programmatik des Naumburger Westchors

Einführung
Hartmut Krohm 1115

878 Die *passiones animae* zwischen Verdammung und Erlösung
Tobias Frese 1119

Der Westlettner des Naumburger Doms und die Erschließung seiner Bildwerke
Peter Bömer 1126

Das Programm des Westlettners
Jacqueline E. Jung 1137

Die eigene Seele retten – Bilder und Gegenbilder in der gotischen Kunst
Christian Heck 1147

Zum Bildprogramm des Naumburger Westchors – Ein eschatologischer Rahmen für Lettner, Stifterfiguren und die Glasmalereien
Harald Wolter-von dem Knesebeck 1158

Das Bischofsgrabmal im Ostchor des Naumburger Doms – Eine kritische Zwischenbilanz
Matthias Ludwig 1169

1006

Der Naumburger Meister und die Bildhauerkunst seiner Zeit <i>Joachim Poeschke</i>	1180	Berichte aus dem Naumburg Kolleg 1 Die bautechnische Zusammensetzung der Lettnerreliefs <i>Ilona Katharina Dudzinski</i>	1313 1314
Katalog	1188	Die Stifterfigur des Syzzo und ihre Einbindung in die Architektur des Naumburger Westchors <i>Dominik Jelschewski</i>	1317
XIV. Kathedrallettner der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts		Katalog	1320
Einführung <i>Hartmut Krohm</i>	1211	XVI. Die Fassung mittelalterlicher Skulptur	
Die Lettner der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts in Frankreich <i>Pierre-Yves Le Pogam</i>	1212	Einführung <i>Hartmut Krohm</i>	1341
Katalog	1221	Die Farbfassung der Skulpturen des 13. Jahrhunderts im Magdeburger Dom <i>Ernst Thomas Groll unter Mitwirkung von Claudia Böttcher</i>	1342
XV. Bildhauerische Formgebung und Bauhüttenbetrieb		Die Bildwerke des 13. Jahrhunderts im Meißner Dom und ihre historische Farbigeit <i>Heinrich Magirus</i>	1356
Einführung <i>Guido Siebert</i>	1235	Kunsttechnologische Untersuchung der Figur des Diakons im Ostchor des Naumburger Doms <i>Ulrich Schießl und Tino Simon</i>	1367
Bildhauertechnik und Bauhüttenbetrieb am Naumburger Dom – Zu den Bedingungen von Entwurf und Ausführung mittelalterlicher Skulptur und Architektur <i>Guido Siebert</i>	1236	Kunsttechnologische Untersuchung des Bischofsgrabmals im Ostchor des Naumburger Doms <i>Tino Simon</i>	1370
Die Rhetorik des Faltenwurfs am Beispiel der Naumburger Stifterfiguren <i>Jean Wirth</i>	1254	Berichte aus dem Naumburg Kolleg 2 Die Polychromie des Lettnerreliefs mit der Gefangennahme Christi <i>Bernadett Freysoldt und Jacqueline Menzel</i>	1374 1374
Die Johanneskapelle auf dem Naumburger Domfriedhof – Eine ehemalige Kurienskapelle aus der Mitte des 13. Jahrhunderts südlich des Naumburger Doms <i>Guido Siebert</i>	1263	Die Polychromie der Stifterfigur des Syzzo <i>Daniela Karl und Jacqueline Menzel</i>	1377
Zeugnisse mittelalterlicher Bauplanung und Bauprozesse an den Chorbauten von Naumburg, Schulpforte und Meissen <i>Günter Donath und Matthias Donath</i>	1275	XVII. Die Architektur des Naumburger Westchors und des Meißner Ostchors	
Zum Ablauf der ersten Bauphase des gotischen Meißner Doms <i>Günter Donath</i>	1292	Einführung <i>Hartmut Krohm</i>	1383
Die Meißner Skulptur des Naumburger Meisters <i>Markus Hörsch</i>	1301	Die Architektur des Westchors, des Westlettners und der westlichen Chorwinkeltürme des Naumburger Doms <i>Leonhard Helten</i>	1386
		Zu den französischen Voraussetzungen des Naumburger Westchors <i>Christoph Brachmann</i>	1399