

Inhalts-Verzeichnis

	Seite		Seite
I. Kapitel. Ausbildung der linken Hand	2	Six-Eight	30
Schlagbässe	2	Onestep	30
Sprungbässe und Bewegungsbässe	4	Die südamerikanischen Tänze:	
Spezialübungen für Dezimenbässe	5	Beguine	31
Spezialübungen für Bewegungsbässe	6	Rumba	32
Boogie Woogie-Bässe	8	Samba	32
II. Kapitel. Ausbildung der rechten Hand	9	Mambo	33
Synkopentabelle	9	Calypso	33
Schlagsynkopen	12	V. Kapitel. Ausbau des Klaviersatzes	34
Charleston- und Be-Bop-Synkopen	14	Imitation	34
Triole über einer Zählzeit	15	Mittelstimmen und Gegenmelodien	35
Triole über zwei Zählzeiten	16	Auflösung der Akkord-Melodik	37
Melodischer Gegenrhythmus	16	Der Break	38
III. Kapitel. Die neueren Stilarten	18	VI. Kapitel. Jazz-Virtuosität	40
Swingstil	18	Passagentechnik	40
Locked-Hand-Stil	22	Doppelgrifftechnik	44
Vom Be-Bop zum Cool-Jazz	24	Harmonisch-technische Übungen	49
IV. Kapitel. Die Tanzformen	26	VII. Kapitel. Konzertstücke aus dem Repertoire von Rio Gebhardt	52
Thema mit Variationen:		Blues pathétique	52
Foxtrot	26	Fox gymnastique	54
Slow-Fox	27	Englischer Walzer	56
Langsamer Walzer	27	Improvisation	58
Tango	28	Oktaven-Etüde	62
Carioca-Fox	29		
Paso doble	29		

Im gleichen Verlag erschien:

GEBHARDT-MANZ
Jazz-Saxophon-Schule

GEBHARD-PÖRSCHMANN
Jazz-Akkordeon-Schule

M. SCHMIDT-DUISBURG
Streitende Hände für Klavier vierhändig
Für Anfänger im Jazzspiel

CREUTZIGER-BARESEL
Wie arrangiere ich für meine Combo?