

OBSAH

ÚVOD	5
1. Vokální intonace, její proces, metody	5
2. Podmínky vokální intonace, vývoj metod	9
3. Nápěvková metoda	10
DIATONIKA	12
I. Sluchová a hlasová intonační příprava	12
A. Vnímání a rozlišování zvuků a tónů	12
B. Hlasové projevy	13
C. Tonální vztahy	14
II. ELEMENTÁRNÍ STUPEŇ	15
1. <i>nápěvek Halí, belí</i>	15
Příprava intonace	15
Intonace nápěvku Halí, belí	15
Analýza tónu nápěvku — paměť a představivost	17
Další analyzátoři	18
Diktáty a hry	19
Opakovaný tón, pořadí tónů	20
Aplikace tónů 1. nápěvku do praxe	21
Intonační hry	22
2. <i>nápěvek: Slunečko zašlo</i>	24
3. <i>nápěvek: To je zlaté posvícení</i>	29
4. <i>nápěvek: Ach, není tu, není</i>	34
5. <i>nápěvek: Pásla jsem já husku v lese</i>	37
Intonace durové stupnice	42
Durový kvintakord	46
III. STŘEDNÍ STUPEŇ	53
6. <i>nápěvek: Až já pojedu přes ten les</i>	53
7. <i>nápěvek: Lúbí sa mi, lúbí</i>	58
Mollový kvintakord	58
Intonace v dalších durových tóninách	62
Intonace v mollových tóninách	70
8. <i>nápěvek: Čí to husičky</i>	73
Intonace v dalších durových tóninách	80
Intonace mollové stupnice aiolské a melodické	89
IV. VYŠŠÍ STUPEŇ	91
Durový sextakord	91
Durový kvartsextakord	93
Mollový sextakord a kvartsextakord	94
9. <i>nápěvek: Kozaka bych tancovala</i>	96
Malá septima	97
CHROMATIKA	100
10. <i>nápěvek: Dobrú noc</i>	100
11. <i>nápěvek: Spievaj si</i>	103
Intonace chromatických postupů	106
Intonace chromatické stupnice	108
Intonace postupujících velkých sekund	110
Obraty kvintakordů	112
Intonace obtížných intervalů	114
12. <i>nápěvek: Zdálo se mi, zdálo</i>	116

Zmenšený a zvětšený kvintakord	122
Obraty dominantního septakordu	124
Intonace zmenšeného septakordu	128
Intonace ve starých tóninách	132
V. UKÁZKY Z VOKÁLNÍ LITERATURY	134
VI. DVOJHLAS A VÍCEHLAS	136
VII. CVIČENÍ RYTMU	146