

Obsah

Výchozí intuice	9
Goethe a jeho Werther, sebevrah	11
Miroslav Konrád a jeho životní příběhy	29
Rozptýlení 1: vtipy, vtipná vyprávění	31
Opilecký příběh	31
Proč je příběh vtipný?	36
Teoretické teze: Humor jako symbolické uzavření tvaru	43
Vtip jako uzavírání tvaru	45
Historický kontext	45
Struktura vtipu a dvojí dokončování tvaru ve vtipu	46
Kdo je směšný? Co je směšné?	50
Teoretická východiska: čtyři teze	61
Typologie neuzavřených tvarů a typů humoru	62
Filosofický rámec	63
Závěr	64

Aplikace tvarově orientované teorie vtipu na umělecké dílo	66
Východiska	66
Symbolické dokončování tvarů	66
Specifika dokončování tvaru v umění	68
Filosofická podpora	71
Komplexnost světa a „lidskost“ umění	71
Závěr	72
Typy „vtipu“ v díle Miroslava Konráda	74
1. „Osobní vtipy“ nebo osobní zážitky	74
2. „Vtipy“ politické	84
3. „Vtipy“ morální	86
4. „Vtipy“ existenciální	87
Další rozměry rozptýlení	89
Rozptylování 2: Odpočinek, relaxace	91
Rozptylování 3: Relaxace, vyčištění hlavy	92
Rozptylování 4: Otevřenost vůči bohatství a kráse světa	93
Malířova inspirace – příběhy s jemným vtipem	95
Miroslav Konrád jako člověk – malířské dílo Miroslava Konráda	99
Miroslav Konrád – člověk	101
Malířské dílo Miroslava Konráda	110
Selektivní upřímnost (kulturní upřímnost)	126