

Předmluva 7

1 Dějiny a vzpomínání 9

Historiografie, revizionismus a vzpomínky 10 – Paměť a narativy 15 – Historička jako místo paměti 18

2 Nezastavený čas 25

Reálný socialismus 27 – Pojem a povaha normalizace 31 – Neúspěchy a úspěchy 36 – Periodizace 39 – Charta | Anticharta 46

3 Byli jsme postmoderní 49

Naše domácí postmoderna 51 – Rozdělená realita 58

4 Lidé 61

Osobnosti 63 – Generace 78 – Habitus, identita a životní styl 84 – Ženy 93

5 Mocenské vztahy 103

5.1 Paralelní prostory a časy 107

5.2 Událost konsolidace 117

5.3 Komunisté a KSČ 125

5.4 Cenzura 137 – Tajná policie 147 – Kriminální kauzy 157

5.5 Plánování a byrokracie 163 – Autonomie a sebeorganizace 171

5.6 Událost revoluce 181

6 InSTITUTE a provoz 191

6.1 Univerzitní výuka 195 – Akademie věd 209 – Ústřední muzea 227 – Akviziční politika Národní galerie 239

6.2 Regionální galerie a regionální centra 245

6.3 Vysoké umělecké školy 253 – Svaz umělců 259

6.4 Památková péče a konzervování-restaurování 269 – Obchod 277 – Lamačův Malevič 282

7 Komunikace 287

Digitalizace 290 – Konference 292

7.1 Knihy 295 – Časopisy 303 – Třetí zóna 309 – Samizdat 314 – Výstavy 324 – Dějiny umění pro veřejnost 332

7.2 Jazyky nedorozumění 339

8 Za hranice 345

8.1 Slovensko 347 – Vysídlení a exil 349

8.2 Možnosti cestování 353 – Studia v zahraničí 357

8.3 Kontakty na Západě 359 – Spolupráce v bloku 364

8.4 České uměleckohistorické myšlení v mezinárodním kontextu 371

9 Témata a přístupy (mapa souostroví) 375

9.1 Velké výsledky 379 – Sebe-konstrukce oborové identity 386

9.2 Únos teorie 395

9.3 Znaky bez cest 405 – Fenomenologické naladění 411 – Co zbylo z marxismu? 418

9.4 Kulturně-historická platforma 427 – Politická ikonologie 438 – Přžitky a retrospektivy 445 – Východní obrat 450

9.5 Karel IV. a jubileum československé státnosti 457 – Umění ničit 464 – Rudolf II. a zproblematizovaný vztah ke světu 467

9.6 (Středo)evropský národ 473 – Citlivost moderny 480 – Padrtův Malevič 490

9.7 Problémy uživatele věcí 497 – Za hranice dějin umění 501

9.8 Čím se řídí čestný kritik? 505 – Postmoderní situace 511

10 Závěr: Nemožnost myslet celek 517

Trh umění 521 – Hodnota kontinuity 523

Zdroje a bibliografie 529

Archivní prameny 530

Zdroje ilustrací a copyrighty 561

Poděkování 563

Jmenný rejstřík 565

Summary