

Jiří Teml

Jiří Teml, Český skladatel, se narodil ve Vimperku v Čechách 24. června 1935. Během období od roku 1960 a na začátku 70-tych let studoval teorii a kompozici u Bohumila Duška a Jiřího Jarocho. Roku 1976 se stal producentem a vedoucím hudební redakce stanice Český rozhlas Plzeň. Roku 1980 odtud přesídlil do Prahy kde pak přes dvacet let pracoval jako producent programů vážné hudby stanice Vltava.

Jako skladatel získal první ocenění kritiků v 1972 roce a získal třetí cenu na festivalu Pražského jara v oboru varhanní hudby za skladbu *Fantasia appassionata*. Z počátku byl jeho kompoziční styl ovlivněn Stravinským, Martinů, Janáčkem a Kabeláčem. Po roce 1970 se soustředil na studium nejnovějších proudů skladatelů „polské školy“ a Ligetiho. Jiří Teml si osvojil hudební jazyk, ve kterém zaměřil pozornost na barevnost a kontrast. Zaměřil se na rozvíjení motivu ovlivněného aleatorikou.

Příkladem jeho vyzralého skladatelského rukopisu jsou Čtyři invence (1977), Houslový koncert (1979) a zvláště Fantazie pro housle, harfu a orchestr (1983), Symfonie č. 2 ("Válka s mloky" podle Čapka) a Symfonie č. 3, „Kafka“. Jeho tvorba prozrazuje vliv českého folkloru, v němž je opravdovým znalcem. Řadu let spolupracuje s lidovým souborem plzeňského rozhlasu.

Jeho skladatelská tvorba zahrnuje orchestrální díla, mnohé vokální a sborové skladby, četnou komorní tvorbu a skladby pro varhany, včetně dětských oper *Císařovy nové šaty* (podle pohádky H. Ch. Andersena)

Jeho díla vydávají nakladatelství Panton International, Supraphon, Triga, Bärenreiter, Eset, Santa Barbara Music Publishing, Alliance Publications a Talacko Editions.

Jiří Teml

(Yee-rrzhee Teh-mahl)

Czech composer, **Jiří Teml**, was born in Vimperk, Bohemia (today's Czech Republic) on June 24 1935. In the 1960s and early 70s, he studied theory and composition with Bohumil Dušek and Jiří Jarocho. He began his professional career in 1976 as producer of music division at Plzeň Radio; in 1980, he joined Radio Prague as producer of classical music programs.

His first critical success came in 1972 when he took third prize at the Prague Spring Music Festival for his organ work, *Fantasia appassionata*. Initially his compositional style was influenced by Stravinsky, Martinů, Janáček and Kabeláč. In the 1970s, after studying techniques of composers of the Polish School and of Ligeti, Teml adopted a musical language dominated by consideration for color and contrast. He continues to employ controlled aleatorism.

Representative of this later style are *Four Inventions*, 1977, the *Violin Concerto* (1979) and especially the *Fantasie* for violin, harp and orchestra (1983), eg. Symphony No. 2 (*War with the Newts* after Karel Čapek) and Symphony No. 3, "Kafka". His music also betrays influences of Czech folk music of which he is an expert; for many years, he had collaborated with the Plzeň Radio Folk Ensemble.

His compositional output includes works for orchestra, many vocal and choral numbers much chamber music, works for organ, and a childrens' opera, *The Emperor's New Clothes* (after Hans Christian Anderson).

His publishers include Panton International, Supraphon, Triga, Bärenreiter, Eset, Santa Barbara Music Publishing, Alliance Publications and Talacko Editions.