

Spis treści

Wstęp	7
1. Wprowadzenie – Jan Ponętowski (ok. 1540–1598)	19
1.1. Przed objęciem tronu opackiego	19
1.1.1. Pochodzenie i najbliższa rodzina	19
1.1.2. Edukacja i wczesna twórczość literacka	21
1.1.3. Spór wokół objęcia koadiutorii i opactwa w Hradisku	27
1.2. Opat hradyski	31
1.2.1. Zarządca dóbr opactwa	31
1.2.2. Opat w czasie reformy Kościoła	35
1.2.3. Kariera kościelna Jana Ponętowskiego	40
1.2.4. Konflikty w klasztorze i podróże opata	42
1.2.5. Działalność na polu sztuki – fundacje	48
1.2.6. Pożegnanie z Hradiskiem	55
1.3. Ostatnie lata życia po powrocie do Królestwa Polskiego	58
1.3.1. Relacje z duchownymi z kręgu Uniwersytetu Krakowskiego	59
1.3.2. Relacje z bernardynami w Kazimierzu Biskupim	60
1.3.3. Nieustające zainteresowanie księgami	62
1.3.4. Śmierć	63
2. Kolekcja	65
2.1. Stan zachowania	65
2.1.1. Kolekcja graficzna w źródłach pisanych	65
2.1.2. Dzieła zachowane w Bibliotece Jagiellońskiej	76
2.2. Albumy graficzne	93
2.2.1. Znaki własnościowe	93
2.2.2. Oprawy	96
2.2.3. Układ rycin w albumach	107
2.3. Fryzy graficzne	130
2.3.1. <i>Pochód triumfalny po koronacji Karola V w Bolonii w 1530 roku</i>	131
2.3.2. <i>Procesja żałobna Karola V w Brukseli w 1558 roku</i>	135
2.3.3. <i>Procesja żałobna Ferdynanda I w Wiedniu w 1565 roku</i>	137
2.4. Ryciny wklejane do książek	140
2.5. Charakterystyka kolekcji	151
2.5.1. Ikonografia	151
2.5.2. Inwentorzy, rytownicy i wydawcy	153
2.5.3. Datowanie	156
2.5.4. Ośrodki wydawnicze	158
2.5.5. Techniki i materiały	160

3. Kolekcjoner	165
3.1. Kolekcjoner wobec oferty wydawniczej	165
3.1.1. Kształtowanie profilu zbiorów	165
3.1.2. Bibliofil wobec grafiki	170
3.1.3. Sposoby pozyskiwania rycin	181
3.2. Kolekcjoner wobec zgromadzonych dzieł	187
3.2.1. Ślady oglądania i lektury	188
3.2.2. Porządkowanie kolekcji i tytułowanie albumów	191
3.2.3. Miejsce rycin w kolekcji	195
3.3. Donacja dla Uniwersytetu Krakowskiego	198
3.4. Kreacja wizerunku	202
4. Zakończenie	207
5. Aneksy	211
5.1. Zestawienie dawnych i obecnych sygnatur kolekcji rycin Jana Ponętowskiego w Bibliotece Jagiellońskiej	211
5.2. Inwentarz donacji Jana Ponętowskiego z 1592 roku	213
5.3. Kolekcja rycin Jana Ponętowskiego w <i>Repertorium Bibliothecae Scholae Regni Principis Studii Generalis Cracoviensis</i> , 1785	217
5.4. Kolekcja rycin Jana Ponętowskiego w: Emanuel Murray, <i>Ułomki z opisanja topograficznego i filozoficznego miasta Krakowa</i> , 1787	218
5.5. Kolekcja rycin Jana Ponętowskiego w <i>Indiculus variorum monumentorum sive Rariorum Codicum et Librorum sive fabrefactorum omnis Generis in armariolis 11 conservatorum, item Librorum et Rerum ob angustiam loci in mensis et vacuis forulis dislocatarum</i> , 1801	219
5.6. Dawne karty katalogowe albumów	220
5.7. Konkordancja sygnatur kopiarzy korespondencji biskupów ołomunieckich w latach 1579–1595	229
5.8. Porównanie albumów <i>Speculum Romanae Magnificentiae</i> ze zbiorów Biblioteki Jagiellońskiej oraz Herzog August Bibliothek w Wolfenbüttel	230
5.9. Datowanie rycin na podstawie dat odbijanych z matryc	233
5.10. Znaki wodne	234
6. Spis ilustracji	240
7. Ilustracje	253
8. Bibliografia	384
9. Indeks osobowy	422
10. Summary	430