

---

A Performer's Approach to  
Gideon Klein's Quarter-Tone  
String Duo and "Fantasietta"  
**Avery Morris**

**4**

Two Methods for the  
Reinstrumentation  
of Timbre-Based Music  
**Juhani Vesikkala**

**34**

Historický exkurz do počátků  
taneční pedagogiky v Brně  
a profesionalizace tance

**Kateřina Šalounová**

**76**

Umělecké počátky tanečníka  
a choreografa Augustina  
Bergera. Hostování Miss Aeney /  
Mouche d'Or v Královském  
zemském německém divadle  
v Praze

**Ladislav Beneš**

**106**

Vliv videospotů na propagaci  
tanečního umění

**Adéla Kašparová**

**124**

Prepojenie tanečných  
a hudobných umelcov  
a tvorba diela

**Michaela Dzurovčinová**

**146**

Myslet v pohybu –  
pohyb v mysli

**Veronika Knytlová**

**172**

---

Blum: *Music Theory  
in Ethnomusicology*  
& Ewell: *On Music Theory and  
Making Music More Welcoming  
for Everyone* – srovnání

**Lucia Reiprich Maloveská**  
**191**

Notační gramatika:  
Vybrané tituly o hudební notaci  
a k čemu jsou dobré

**Marie Nečasová**  
**198**

---

Tanec v hudbě a filmu  
na turecký způsob

**Dorota Gremlicová,**  
**Lucie Hayashi**  
**204**

Tanečný kongres –  
TANEC.SK

**Simona Hybenová,**  
**Anna Kotyková**  
**210**

Umělecká produkce nové éry

**Lucie Hayashi,**  
**Barbora Mikolášiková,**  
**Lucie Pešl Šilerová**  
**215**