

Obsah

Úvod	11
Divadelní tvorba ve specifických skupinách v kontextu současné umělecké tvorby	17
Aktuální stav specifického divadla ve světě	25
Aktuální stav specifického divadla v ČR	34
Shrnutí problematiky praxe divadelní tvorby ve specifických skupinách v odborných textech a studiích	42
Impulsy k poznávání světa	47
Integrace v umělecké praxi a její možnosti	50
Příklon k divadelní antropologii	56
Otevřený sdílený dialog jako základní premisa umělecké tvorby ve specifické skupině	58
Metodické přístupy v divadelní tvorbě ve specifických skupinách	65
Workshopy (výzkumné, umělecké)	66
Režijní aspekty v divadelní tvorbě ve specifických skupinách	68
Metoda rámců	71
Otevřený divadelní tvar	72
Předpoklady uměleckého projevu specifického divadelníka	73
Výtvarné schopnosti a dovednosti (jako cenný inspirační zdroj)	73
Hudební talent, práce se zvukem	74
Loutkoherecké předpoklady, přístup k loutce	74
Autonomní autorské herectví	76
Trénink – nejen fyzický	77
Základní režijní body procesu vzniku integrované divadelní inscenace se specifickou skupinou	78
Model ideálního zkoušení integrované inscenace	80

Don Šajn – postcovidové zkoušení aneb jak se z Krále Artuše Don Šajn stal	82
Specifické divadlo a jeho udržitelnost na Divadelní fakultě AMU v Praze	89
Hlavní pilíře výzkumu a umělecké tvorby v oblasti specifického, sociálního a komunitního divadla na DAMU	90
Výzkum v oblasti specifického, sociálního, komunitního a antropologického divadla – linie výzkumná	91
Specializace a profilace ve studijních programech na DAMU – linie pedagogická	107
Umělecká tvorba v oblasti specifického, sociálního a komunitního divadla – linie umělecká	119
Hlavní pravidelné výstupy projektu (výzkumné, pedagogické i umělecké)	120
Specifické divadlo a aplikovaný a umělecký výzkum na DAMU	123
Specifické divadlo jako cesta	129
Výzkumná východiska z oblasti specifického, loutkového a alternativního divadla v umělecké praxi	132
Problematika terminologie výstupů v uměleckém výzkumu – s ohledem na výzkum v oblasti specifického a sociálního divadla	144
Závěr – perspektivy	151
Příloha přehled realizovaných inscenací Divadla VZHŮRU NOHAMA	155
Literatura a další zdroje	160
Literatura	160
Publikace a dílčí studie k tématu specifických skupin (vzniklé na DAMU)	162
Ostatní	166