

Úvod	7
1 Hudební činnosti jako prostředek komunikace dítěte s hudbou	9
2 Míra předpokladů pro komunikaci dítěte s hudbou	11
2.1 Hudebnost	11
2.2 Hudební nadání a talent	11
2.3 Hudebně zázračné děti a genialita	13
3 Struktura hudebnosti	15
3.1 Složka předpokladová	15
3.1.1 Hudební vlohy	15
3.1.2 Hudební schopnosti a jejich klasifikace	16
3.1.3 Hudební dovednosti a návyky a jejich klasifikace	16
3.1.4 Hudební znalosti	18
3.2 Složka aktivační	19
3.3 Složka sociální	21
4 Charakteristika hudebních schopností, možnosti jejich rozvoje a diagnostiky	23
4.1 Hudební sluch	23
4.1.1 Schopnosti sluchově percepční	23
4.1.1.1 Vnímání a diferenciací jednotlivých vlastností tónů	24
4.1.1.1.1 Výška tónu	24
4.1.1.1.2 Barva tónu (témbr)	26
4.1.1.1.3 Síla tónu	27
4.1.1.1.4 Délka tónu	27
4.1.1.2 Vnímání melodie	28
4.1.2 Schopnosti sluchově motorické	28
4.1.3 Rozvoj hudebního sluchu a jeho diagnostika	29
4.2 Rytmické cítění	30
4.2.1 Rytmus	30
4.2.2 Smysl pro rytmus	31
4.2.3 Rytmická výchova a diagnostika rytmického cítění	31
4.3 Tonální cítění	32
4.3.1 Tonalita	32
4.3.2 Tonální cítění	33
4.3.3 Rozvoj tonálního cítění a jeho diagnostika	33
4.4 Harmonické cítění	34
4.4.1 Vícehlas v hudbě	34
4.4.2 Harmonické cítění	34
4.4.3 Rozvoj harmonického cítění a jeho diagnostika	35
4.5 Hudební paměť	36
4.5.1 Fáze pamětního procesu	36

4.5.2 Druhy hudební paměti	37
4.5.3 Rozvoj hudební paměti a její diagnostika	38
4.6 Hudební představivost	39
4.6.1 Představivost a představy	39
4.6.2 Druhy hudebních představ	39
4.6.3 Rozvoj hudební představivosti a její diagnostika	39
4.7 Hudební myšlení	41
4.7.1 Myšlenkové operace	41
4.7.2 Hudební pojmy	42
4.7.3 Hudebně teoretické poznatky a dítě	42
4.8 Hudebně tvořivé schopnosti	43
4.8.1 Hudebně tvořivé myšlení	44
4.8.2 Rysy hudebně tvořivého myšlení (hudebně tvořivé schopnosti)	44
4.8.3 Hudebně tvořivé schopnosti u dětí a jejich diagnostika	45
5 Metody diagnostiky hudebnosti	47
5.1 Pozorování	48
5.2 Experiment	49
5.3 Škálování	50
5.4 Rozhovor	52
5.5 Dotazník	52
5.6 Test	54
5.7 Sémantický diferenciál	55
5.8 Projektivní metoda	56
6 Diagnostika předpokladové složky hudebnosti	57
6.1 Kolektivní prověrka hudebnosti	57
6.1.1 Struktura kolektivní prověrky hudebnosti a ukázky instrukcí	58
6.2 Identifikace hudebně tvořivých schopností	61
6.3 Individuální prověrka kvality pěveckého projevu	63
6.3.1 Druh pěveckého úkolu	63
6.3.2 Kritéria a škála hodnocení pěveckého projevu	65
6.4 Zjišťování posluchačských dovedností pomocí sémantického diferenciálu	66
6.5 Prověřování hudebních znalostí	68
7 Diagnostika dynamizující složky hudebnosti	69
8 Diagnostika sociálních vlivů na rozvoj hudebnosti	71
8.1 Anamnestický dotazník	73
Slovní hodnocení v hudební výchově místo závěru	77
Seznam tabulek	79
Seznam notových ukázek	79
Bibliografie	81
Přílohy	85