

Inhaltsübersicht.

Kap. I: Die himmelentstammten Götterbilder der Griechen. S. 1—25

Das troische Palladion, Entstehungssagen, Schutzmacht — Palladien verschiedener Städte, Athen, Rom — Andere himmelentstammte Bilder: Artemis Tanropolos, Artemis von Ephesos, Serapis von Alexandrien, Translation der Göttermutter von Pessinüs.

Meteorischer Ursprung, künstlerische Durchbildung — Wunderbare Bewahrung, Heiligkeit — Rationalistische Kritik bei Griechen, Juden und Christen, Neuplatonische Apologetik — Rückblick.

Kap. II: Das Aufkommen des Bilderdienstes innerhalb d. Christenheit. S. 26—39

Anfängliche Ablehnung — Christusbilder des Pilatus bei den Gnostikern, Parallele mit den Lukas- und Nikodemusbildern — Anlehnung an heidnische Übung in Verehrung und Darstellung — Widerstand der Kirche: Eusebios, Epiphanius — Einfluss Kyrille und des Areopagiten, Wunderglaube, Stephanusbild von Uzalie — Begriff von Achiropoiitos.

Kap. III: Gruppe des Bildes von Kamellana. S. 40—60

Entstehungsgeschichte 40: Ältere und jüngere Form — Translation nach Konstantinopel 45, Charakteristik dieser Translationen — Geschichte des Bildes in Konstantinopel 47 — Wunderbare Vervielfältigung.

Das Reichspalladion in den Perserkriegen 50: Philippikos' Schlacht am Arzamon, Menterei unter Priskos, Heraklios' Perserfeldzug, Avarenangriff auf Konstantinopel.

Theologische Würdigung des Bildes 55 — Verschwinden des Bildes und seiner Legende 57 — Rückblick.

Kap. IV: Andere vereinzelte Achiropoiiten. S. 61—101

1. Das Christusbild zu Memphis 61.
2. Die römische Christusachiropoite 64.
3. Das Christusbild in der Heilandskirche zu Konstantinopel 69.
4. Die Martersäule Christi 71.

5. Die Leichentücher Christi 72.
6. Das Bild der Gottesmutter in der Kirche zu Diospolis 79.
7. Andere Theotokos-Achiropoiiten 83: in Byzanz, Grossgriechenland, Rom — Verwandte Legenden, wunderbare Wiederauffindung.
8. Achiropoiiten anderer Heiligen 89: Georgsbild von Diospolis, auf dem Athos, Martersäulen des Petrus und Paulus, Steinspuren Christi und der Apostel, S. Benedikt's, des h. Proculus von Verona — Rückblick.

Kap. V: Das Christusbild von Edessa.

S. 102—196

Die ursprüngliche Abgarlegende 102.

Die Entstehung der Bilderlegende 105 — Khosrevs Belagerung Edessas im J. 544, Prokop. Euagrius, Translationsfestpredigt — Instanzen für ältere Verehrung des Bildes, Doctrina Addai, Moses von Khoren, Makarios von Magnesia — Gegeninstanzen — Heimat des Glaubens in den griechischen Kreisen.

Die weitere Entwicklung der Legende 120 — Übersicht über die Bearbeitungen, Verhältnis von Brief und Bild — Andere Variationen: Anlass, Krankheit, Heilung, Entstehung des Bildes, Zeit — Wunderbare Kopien auf Ziegelsteinen.

Weitere Geschichte des edessenischen Christusbildes 140 — Verehrung der Griechen — Mehrere Bilder, Kopie für Khosrev, Verteilung auf die 3 Konfessionen — Liturgie der Chalkedonenser, Monophysiten.

Die Translation nach Konstantinopel 149 — Kämpfe um Edessa, Verhandlungen, Wunder, Empfang — Einwirkung auf die Litteratur, auf die religiöse Stimmung, auf die Kunst: Münzen, Bilder.

Weitere Schicksale des Bildes in Byzanz 169 — Vervielfältigung. Translation des Ziegelbildes und des Briefes — Prozessionen — Abhandenkommen des Briefes.

Das Abgarbild im Abendland 178 — Kenntnis der Legende, Gregor II., Stephan III., Hadrian I. und Karl d. Gr., Pilgerberichte, Kreuzzüge — Ansprüche der Sainte-Chapelle, S. Silvester zu Rom, S. Peter, Genua — Rückblick.

Kap. VI: Die Veronica-Legende.

S. 197—262

Die Legende von Pancas 197 — Statue nach Eusebios, Zertrümmerungen, Heilkraut — Namen der Haemorrhöissa: Martha, Berenike.

Der Tod des Pilatus 205 — Eusebios, zeitliche Verschiebung, veränderte Motivierung bei Syrern, Byzantinern, im Abendlande.

Die Entstehung der Veronica-Legende 209 — Cura Sanitatis Tiberii, Vindicta Salvatoris.

Der Kultus der Veronica 218 — Nicht vor dem 12. Jahrhundert nachweisbar — Aufkommen — Prozessionen und Ostensionen, Benennungen, Verhältnis von Kultus und Legende — Verbreitung des Kultus, Ablässe, Kopien: wunderbare, natürliche — Wechsel des Typus: erhabener, leidender.

Die Fortbildung der Legende 230 — Übersicht über die Bearbeitungen, lateinische Prosadarstellung, Legenda aurea, Mors Pilati, Nachwirkungen

der Cura Sanitatis Tiberii, der Vindicta Salvatoris, Mischformen — Variationen: Anlass, Krankheit, Heilung, Entstehung des Bildes, Zeit — Verbreitung der jüngeren Legendenform, Pilgerfahrten, Passionsspiele — Jüngste Nachtriebe der Legende — Rückblick.

Kap. VII: Schlussbetrachtung.

S. 263—294

Zusammenhang von antikem Diipetē- und christlichem Achiropoïten- glauben — Bisherige Beurteilung — Zeitliches, örtliches, sachliches, Zusammen- treffen, nicht beweiskräftige Analogien.

Der christliche Glaube im Unterschied von dem antik-heidnischen 268: Diipetes-Achiropoïtos — Verehrung des Porträts, Bedeutung der geschicht- lichen Persönlichkeit — Die ältere Vorstellung: Abdruck, rationelle Züge, Kopien, Zurückreichen in die Lebenszeit Christi.

Aufkommen des Glaubens 273 — im Einzelfall, im Ganzen — Zusammen- hang mit der Christologie.

Die jüngere Vorstellung 276 — Zurücktreten der Älteren im Bilderstreit, Aufkommen der neuen: Achiropoïten der Theotokos und anderer Heiligen.

Volkstümliche Art der Verehrung — Zurücktreten des Bildcharakters.

Litterarische Kritik der Legenden, Abgar- und Veronica-Legende 281: Bisherige Behandlung, Auftauchen der Veronica in der gelehrten Litteratur, Reformationszeit, 17. und 18. Jahrhundert, moderne kritische Betrachtung, Grimm, Lipsius — Genauere Präzisierung des Verhältnisses — Schluss.

Belege.

	Seite
zu Kapitel I: Antikes (chronol.)	1*—96*
zu Kapitel II: 1—15. Entstehung des Bilderdienstes	97*—115*
16. Stephansbild von Uzalio	115*—117*
17. Achiropoïtos	116*—122*
zu Kapitel III: Kamuliana	123*—134*
zu Kapitel IV: 1. Memphis	135*
2. Die römische Achiropoïte	135*
3. Heilandskirche zu Konstantinopel	137*
4. Martersäule	139*
5. Leichentuch	142*
6. Marienbild zu Lydda	146*
7. Marienbilder	147*
8. Heiligenbilder	154*
zu Kapitel V: Abgar (chronol.)	158*—249*
zu Kapitel VI: A. Paneas (chronol.)	250*—273*
B. Veronica (chronol.)	273*—335*
Berichtigungen	336*

Beilagen.

	Seite
I. Zur Geschichte des Bildes von Kamuliana.	
A. Der ältere Auffindungsbericht	3** — 9**
B. Der jüngere Auffindungsbericht (inedit.)	9** — 28**
II. Zum Christusbilde von Edessa.	
A. Menaeenlektion	29** — 107**
B. Translationsfestpredigt	29** — 107**
C. Der liturgische Traktat (inedit.)	107** — 114**
D. Liturgische Gesänge	114** — 126**
E. Der chronistische Bericht	126** — 129**
III. Der ältere lateinische Abgar-Text (inedit.)	130** — 140**
IV. Eine lateinisch-armenische Fassung der Abgarlegende (inedit.)	141** — 156**
V. Cura Sanitatis Tiberii (Veronicalegende)	157** — 203**
VI. Zwei byzantinische Bilderpredigten.	
Einleitung: epist. syn. orient.	204** — 210**
A. Sammelpredigt (inedit.)	211** — 232**
B. Über das Bild der Maria Romaia	233** — 266**
VII. Lukas und Nikodemos-Bilder.	
A. Lukas	267** — 280**
B. Nikodemos.	281** — 292**
VIII. Zur Prosopographie Christi	293** — 330**
Berichtigungen und Nachträge	331** — 338**
Register. I. Sachregister	339** — 349**
II. Quellenverzeichnis	349** — 355**
III. Bibelstellen	355** — 357**