

# Inhaltsübersicht.

## Kap. I: Die himmelentstammten Götterbilder der Griechen. S. 1—25

Das troische Palladion, Entstehungssagen, Schutzmacht — Palladien verschiedener Städte, Athen, Rom — Andere himmelentstammte Bilder: Artemis Tauropolos, Artemis von Ephesos, Serapis von Alexandrien, Translation der Göttermutter von Pessinus.

Meteorischer Ursprung, künstlerische Durchbildung — Wunderbare Bewahrung, Heiligkeit — Rationalistische Kritik bei Griechen, Juden und Christen, Neuplatonische Apologetik — Rückblick.

## Kap. II: Das Aufkommen des Bilderdienstes innerhalb d. Christenheit. S. 26—30

Anfängliche Ablehnung — Christusbilder des Pilatus bei den Gnostikern, Parallele mit den Lukas- und Nikodemusbildern — Anlehnung an heidnische Übung in Verehrung und Darstellung — Widerstand der Kirche: Eusebios, Epiphanios — Einfluss Kyrille und des Areopagiten, Wunderglaube, Stephanusbild von Uzalis — Begriff von Achiropolitos.

## Kap. III: Gruppe des Bildes von Kamallana. S. 40—60

Entstehungsgeschichte 40: Ältere und jüngere Form — Translation nach Konstantinopel 45, Charakteristik dieser Translationen — Geschichte des Bildes in Konstantinopel 47 — Wunderbare Vervielfältigung.

Das Reichspalladion in den Perserkriegen 50: Philippikos' Schlacht am Arzamon, Meuterei unter Priskos, Herakrios' Perserfeldzug, Avarenangriff auf Konstantinopel.

Theologische Würdigung des Bildes 55 — Verschwinden des Bildes und seiner Legende 57 — Rückblick.

## Kap. IV: Andere vereinzelte Achiropolitzen. S. 61—101

1. Das Christusbild zu Memphis 61.
2. Die römische Christusachiropolite 64.
3. Das Christusbild in der Heilandskirche zu Konstantinopel 69.
4. Die Martersäule Christi 71.

5. Die Leichentücher Christi 72.  
 6. Das Bild der Gottesmutter in der Kirche zu Diospolis 79.  
 7. Andere Theotokos-Achiropoiiten 83: in Byzanz, Grossgriechenland, Rom — Verwandte Legenden, wunderbare Wiederaufbindung.  
 8. Achiropoiiten anderer Heiligen 89: Georgsbild von Diospolis, auf dem Athos, Martersäulen des Petrus und Paulus, Steinspuren Christi und der Apostel, S. Benedikt's, des h. Proculus von Verona — Rückblick.

**Kap. V: Das Christusbild von Edessa.**

S. 102—195

**Die ursprüngliche Abgarlegende 102.**

Die Entstehung der Bilderlegende 105 — Khosrevs Belagerung Edessas im J. 544, Prokop, Euagrios, Translationsfestpredigt — Instanzen für ältere Verehrung des Bildes, Doctrina Addai, Moses von Khoren, Makarios von Magnesia — Gegeninstanzen — Heimat des Glaubens in den griechischen Kreisen.

Die weitere Entwicklung der Legende 120 — Übersicht über die Bearbeitungen, Verhältnis von Brief und Bild — Andere Variationen: Anlass, Krankheit, Heilung, Entstehung des Bildes, Zeit — Wunderbare Kopien auf Ziegelsteinen.

Weitere Geschichte des edessenischen Christusbildes 140 — Verehrung der Griechen — Mehrere Bilder, Kopie für Khosrev, Verteilung auf die 3 Konfessionen — Liturgie der Chalkedonenser, Monophysiten.

Die Translation nach Konstantinopel 149 — Kämpfe um Edessa, Verhandlungen, Wunder, Empfang — Einwirkung auf die Literatur, auf die religiöse Stimmung, auf die Kunst; Münzen, Bilder.

Weitere Schicksale des Bildes in Byzanz 169 — Vermehrung, Translation des Ziegelbildes und des Briefes — Prozessionen — Abhandlung des Briefes.

Das Abgarbild im Abendland 178 — Kenntnis der Legende, Gregor II., Stephan III., Hadrian I. und Karl d. Gr., Pilgerberichte, Kreuzzüge — Ansprüche der Sainte-Chapelle, S. Silvester zu Rom, S. Peter, Genua — Rückblick.

**Kap. VI: Die Veronica-Legende.**

S. 197—262

**Die Legende von Panas 197 — Statue nach Eusebios, Zertrümmerungen, Heilkraut — Namen der Haemorrhoissa: Martha, Berenike.**

Der Tod des Pilatus 205 — Eusebios, zeitliche Verschiebung, veränderte Motivierung bei Syrern, Byzantinern, im Abendlande.

Die Entstehung der Veronica-Legende 200 — Cura Sanitatis Tiberii, Vindicta Salvatoris.

Der Kultus der Veronica 218 — Nicht vor dem 12. Jahrhundert nachweisbar — Aufkommen — Prozessionen und Ostensionen, Benennungen, Verhältnis von Kultus und Legende — Verbreitung des Kultus, Ablässe, Kopien: wunderbare, natürliche — Wechsel des Typus: erhabener, leidender.

Die Fortbildung der Legende 230 — Übersicht über die Bearbeitungen, lateinische Prosadarstellung, Legenda aurea, Mors Pilati, Nachwirkungen

der Cura Sanitatis Tiberii, der Vindicta Salvatoris, Mischformen — Variationen: Anlass, Krankheit, Heilung, Entstehung des Bildes, Zeit — Verbreitung der jüngeren Legendenform, Pilgerfahrten, Passionsspiele — Jüngste Nachtriebe der Legende — Rückblick.

Kap. VII: Schlussbetrachtung. S. 263—294

Zusammenhang von antikem Diipetē- und christlichem Achiropoïsten-glauben — Bisherige Beurteilung — Zeitliches, örtliches, sachliches, Zusam-mentreffen, nicht beweiskräftige Analogien.

Der christliche Glaube im Unterschied von dem antik-heidnischen 268: Diipetes-Achiropoïtos — Verehrung des Porträts, Bedeutung der geschichtlichen Persönlichkeit — Die ältere Vorstellung: Abdruck, rationelle Züge, Kopien, Zurückreichen in die Lebenszeit Christi.

Aufkommen des Glaubens 273 — im Einzelfall, im Ganzen — Zusammen-hang mit der Christologie.

Die jüngere Vorstellung 276 — Zurücktreten der Älteren im Bilderstreit, Aufkommen der neuen: Achiropoïten der Theotokos und anderer Heiligen.

Volkstümliche Art der Verehrung — Zurücktreten des Bildcharakters.

Litterarische Kritik der Legenden, Abgar- und Veronica-Legende 281: Bisberige Behandlung, Auftauchen der Veronica in der gelehrteten Litteratur, Reformationszeit, 17. und 18. Jahrhundert, moderne kritische Betrachtung, Grimm, Lipsius — Genauere Präzisierung des Verhältnisses — Schluss.

Belege.

	Seite
zu Kapitel I: Antikes (chronol.) . . . . .	1*—96*
zu Kapitel II: 1—15. Entstehung des Bilderdienstes . . . . .	97*—115*
16. Stephanusbild von Uzalis . . . . .	115*—117*
17. Achiropoïtos . . . . .	118*—122*
zu Kapitel III: Kamuliana . . . . .	123*—134*
zu Kapitel IV: 1. Memphis . . . . .	135*
2. Die römische Achiropoïte . . . . .	135*
3. Heilandskirche zu Konstantinopel . . . . .	137*
4. Märtersäule . . . . .	138*
5. Leichentuch . . . . .	142*
6. Marienbild zu Lydda . . . . .	146*
7. Marienbilder . . . . .	147*
8. Heiligenbilder . . . . .	154*
zu Kapitel V: Abgar (chronol.) . . . . .	158*—249*
zu Kapitel VI: A. Paneas (chronol.) . . . . .	250*—273*
B. Veronica (chronol.) . . . . .	273*—335*
Berichtigungen . . . . .	336*

## Beilagen.

	Seite
I. Zur Geschichte des Bildes von Kamlana.	
A. Der ältere Auffindungsbericht . . . . .	3**—9**
B. Der jüngere Auffindungsbericht (edit.) . . . . .	9**—28**
II. Zum Christusbilde von Edessa.	
A. Menaenlektion . . . . .	29**—107**
B. Translationsfestpredigt . . . . .	29**—107**
C. Der liturgische Traktat (edit.) . . . . .	107**—114**
D. Liturgische Gesänge . . . . .	114**—126**
E. Der chronistische Bericht . . . . .	126**—129**
III. Der ältere lateinische Abgar-Text (edit.) . . . . .	130**—140**
IV. Eine lateinisch-armenische Fassung der Abgarlegende (edit.) . . . . .	141**—156**
V. Cura Sanitatis Tiberii (Veronicalegende) . . . . .	157**—203**
VI. Zwei byzantinische Bilderpredigten.	
Einleitung: epist. syn. orient. . . . .	214**—210**
A. Sammelpredigt (edit.) . . . . .	211**—232**
B. Über das Bild der Maria Romaia . . . . .	233**—266**
VII. Lukas und Nikodemos-Bilder.	
A. Lukas . . . . .	267**—280**
B. Nikodemos. . . . .	281**—292**
VIII. Zur Prosopographie Christi . . . . .	293**—330**
Berichtigungen und Nachträge . . . . .	331**—338**
Register. I. Sachregister . . . . .	339**—348**
II. Quellenverzeichnis . . . . .	345**—355**
III. Bibelstellen . . . . .	355**—357**