

4–7 REPORT
Jakub Felcman
Zlo na lehkou váhu a obyčejnost
bytí smrtelně vážně
78. Cannes

8–9 ZOOM
Vojtěch Kočárník
Snít s otevřenýma očima
Resurrection

10–13 FLASHBACK
Antonín Tesař
Krása červených závěsů
Twin Peaks: Ohni se mnou pojd'

14–15 KAMERA-PERO
Jan Saska
Mijazakiho metoda

16–19 SERIÁL
Jarmila Křenková
Labyrint korporátu a ráj srdce
Odloučení

20–21 VIDEOHRA
Martin Pleštil
Bloumání podvědomím
Karma: The Dark World

22–23 MIMO KINO
Petra Chaloupková
Terapie smutkem
Jeho tři dcery

24–25 SOUNDTRACK
Julia Pátá
Láska na beznadějném místě
Hudba ve filmech Andrey Arnold

26–27 ČESKÝ TALENT
Martin Pleštil
Oddanost upřímnosti
Marie-Magdalena Kochová

28–29 KNIHA
Tomáš Vobořil
Znovu o sobě, jinak s odstupem
*Jonas Mekas:
Zápisník z šedesátých let*

30–41 KRITIKY
Antonín Tesař
Záblesky naděje
Jan Bodnár
Hříšníci
Martin Svoboda
Nickel Boys
Ema Fischerová
Julie mlčí
Julia Šafová
Operace Black Bag

42–43 PREMIÉRY
5–6/2025

44–80 TÉMA
Leos Carax

46–50 Martin Šrajer
Končí film, končí všechno
Caraxova studijní léta

51–57 Antonín Tesař
Trilogie o Alexovi
a reklamní estetika
osmdesátých let

58–63 Siarhei Samusevich
Osudové dvojznačnosti
Pola X

64–71 Luboš Ptáček
Pařížská flâneuse
za volantem
Holy Motors

72–80 Janis Prášil
Andělé a loutky
Leose Caraxe
Muzikál Annette