

4–9 REPORT
Ondřej Pavlík
Svoboda na prodej
59. MFF Karlovy Vary

10–12 ZOOM
Ondřej Pavlík
Příliš hlučná (ne)samota ve dvou
Raději zešílet v divočině

13–15 FLASHBACK
Martin Šmelko
Civilizace v hlavě
The Noah

16–17 KAMERA-PERO
Martin Dušek
Film, který nemá absurdní složku,
není důvěryhodný

18–19 SERIÁL
Antonín Tesař
Zbytkáč z hollywoodského bufetu
Studio

20–21 VIDEOHRA
Martin Pleštil
To patří do muzea!
*Indiana Jones
and The Great Circle*

22–23 MIMO KINO
Petra Chaloupková
Z okraje do středu myšlení
Dokument The Settlers

24–25 ČESKÝ TALENT
Martin Pleštil
Pragmatismem vstříc autenticitě
Dužan Duong

26–27 SOUNDTRACK
Stěpán Šanda
Šumy a šepoty v tichu
Hudba v The Last of Us

28–43 KRITIKY
Julia Pátá
Fénické spiknutí
Ema Fischerová
Sbormistr
Martin Svoboda
High School Heist
Julie Šafová
Letní škola, 2001
Janis Prášil
Karavan

44–45 PREMIÉRY
8/2025

46–80 TÉMA
Jak se žije v českém filmu

48–53 Marta Nováková
Parník pluje, kapela se potápí
*Situace autorů a autorek
v českém filmu*

54–65 Martin Šrajer
Od synopse k vyhoření
*Anketa o podmínkách
a vyhlídkách české
scenáristiky*

66–70 Jana Čížková
Aby nikam nemizely...
*Přítomnost a budoucnost žen
v české kinematografii*

71–75 Jindřich Andrš
Zdědit alespoň dva byty
Nefunkční trh autorské práce

76–80 Michaela Režová
Animace: Sdílení jako cesta
ke změně