

12-31

32-73

74-111

112-141

142-169

170-185

JAK DSLR PRACUJE

PRINCIP DSLR
PŘEDSKLOPENÍ ZRCÁTKA
FOTOGRAFOVÁNÍ PŘES ZADNÍ DISPLEJ
NATÁČENÍ VIDEO
PRINCIP ELEKTRONICKÉ DSLR
HLEDÁČEK
SENZOR
STABILIZACE OBRAZU NA SENZORU
ČISTĚNÍ SENZORU
RYCHLOST DSLR
SÉRIOVÉ SNÍMÁNÍ
VYROVNÁVACÍ PAMĚŤ
ISO ZESILOVAČ
A/D PŘEVODNÍK
OBRAZOVÝ PROCESOR
FIRMWARE
DISPLEJE
KONSTRUKCE TĚLA
FOTOGRAFOVÁNÍ V MRAZE A NA SLUNCI
SENZOR ORIENTACE
PAMĚŤOVÁ KARTA
KONEKTORY
BATERIE A NABÍJEČKY

OBJEKTIVY

BAJONET
JEN PRO DSLR
OHNISKO
CROP FAKTOR
SVĚTELNOST
RYCHLOST OSTŘENÍ
PRŮMĚR FILTRU
MAKRO MĚŘÍTKO
MINIMÁLNÍ ZAOSTŘOVACÍ VZDÁLENOST
STABILIZÁTOR OBRAZU
CLONA
OSTROST OBRAZU
PROBLÉMY S OSTŘENÍM
VADY OBJEKTIVŮ
REFLEXE V PROTISVĚTLE
VINĚTACE
BOKEH
ZOOM A PEVNÁ OHNISKA
POUŽITÍ OBJEKTIVŮ
MAKROOBJEKTIVY
PANORAMATICKÉ SNÍMÁNÍ
ÚDRŽBA OBJEKTIVŮ
PŘÍSLUŠENSTVÍ K OBJEKTIVŮM
TELEKONVERTORY
MEZIKROUŽKY
PŘEDSÁDKY
RÁDCE KUPUJÍCÍHO

EXPOZICE

EXPOZIČNÍ ČAS
POHYBOVÝ MANAGEMENT
ČAS A STABILIZÁTOR
CLONA A CLONOVÉ ČÍSLO
ISO CITLIVOST
EV HODNOTA
MĚŘENÍ EXPOZICE
18% STŘEDNÍ ŠEDÁ
KOMPENZACE EXPOZICE
UZAMČENÍ EXPOZICE
HISTOGRAM
PŘEPALY A PODPALY
EXPOZIČNÍ REŽIMY
BRACKETING
DYNAMICKÝ ROZSAH SCÉNY
JAK SNÍŽIT DYNAMICKÝ ROZSAH
PRAKTICKÁ EXPOZICE
EXPOZIČNÍ STRATEGIE

OSTŘENÍ A HLOUBKA OSTROSTI

ROVINA ZAOSTŘENÍ
AUTOMATICKÉ ZAOSTŘOVÁNÍ
VÝBĚR ZAOSTŘOVACÍHO BODU
OSTŘENÍ VE TMĚ
DOBA OSTŘENÍ
UZAMČENÍ OSTŘENÍ
KONTINUÁLNÍ OSTŘENÍ
PŘEDOSTŘENÍ
RUČNÍ OSTŘENÍ
OSTŘENÍ OKEM
HLOUBKA OSTROSTI
STANDARDNÍ POZOROVATEL
ROZPTYLOVÝ KROUŽEK
HLOUBKA OSTROSTI NA RŮZNÝCH FOTOAPARÁTECH
HYPERFOKÁLNÍ VZDÁLENOST
TLAČÍTKO NÁHLEDU HLOUBKY OSTROSTI
PRAKTICKÉ TABULKY
DOOSTŘOVÁNÍ
DOOSTŘOVÁNÍ V ADOBE PHOTOSHOPU
OPRAVA CHYBNÉHO ZAOSTŘENÍ
PRAXE S OSTŘENÍM
NEJČASTĚJŠÍ CHYBY OSTŘENÍ
VZTAH OSTŘENÍ A EXPOZICE
PRAXE S HLOUBKOU OSTROSTI

PRÁCE S BLESKEM

CO JE TO BLESK
BARVA BLESKU
SMĚRNÉ ČÍSLO BLESKU
ZOOM HLAVA
ČERVENÉ OČI
SYNCHRO ČAS
EXTERNÍ BLESK
BLESK A OSTŘENÍ VE TMĚ
MĚŘENÍ EXPOZICE S BLESKEM
TTL MĚŘENÍ
EXPOZIČNÍ KOMPENZACE BLESKU
UZAMČENÍ EXPOZICE BLESKEM
MĚŘENÍ BLESKU NA STŘEDNÍ ŠEDOU
VYSOKORYCHLOSTNÍ SYNCHRONIZACE
SYNCHRONIZACE NA 1. NEBO 2. LAMELU
BRACKETING BLESKU
STROBOSKOP
PŘÍSLUŠENSTVÍ BLESKŮ
BLESK NA KABELU
BEZDRÁTOVÝ BLESK
AKUMULÁTORY PRO BLESKY
MAKRO BLESK
PRAXE S BLESKEM
KDY BLESK NEPOUŽÍT
BLESK JAKO JEDINÉ SVĚTLO
VYVÁŽENÉ SVĚTLO BLESK/POZADÍ
FILL-IN BLESK
ODLESKY A STÍNY
LESK V OČÍCH

BARVA A VYVÁŽENÍ BÍLÉ

CO JE TO BARVA
LIDSKÉ BAREVNÉ VIDĚNÍ
REPREZENTACE BAREV V PC
DOPLŇKOVÉ BARVY
TEPLÉ A STUDENÉ BARVY
PASTELOVÉ BARVY
BAREVNÝ KONTRAST
BAREVNÉ PROSTORY sRGB, Adobe RGB A CMYK
ICC PROFIL
POSTERIZACE
ČERNOBÍLÁ FOTOGRAFIE
VYVÁŽENÍ BÍLÉ
BAREVNÁ TEPLOTA
MIRED
BARVA SVĚTLA BĚHEM DNE
VYVÁŽENÍ BÍLÉ NA DSLR
PRAXE S VYVÁŽENÍM BÍLÉ
BRACKETING VYVÁŽENÍ BÍLÉ
DIGITÁLNÍ FILTRY

Obsah

7

8

9

186–215

216–231

232–283

ZPRACOVÁNÍ OBRAZU

PIXEL, PPI A DPI
VELIKOST TISKU
POMĚR STRAN
ZADÁVÁNÍ DO MINILABŮ
PŘEVZORKOVÁNÍ
BAREVNÁ HLOUBKA
KOMPRES
EXIF
JPEG A JPEG 2000
TIFF
RAW
DALŠÍ FORMÁTY
PARAMETRY OBRAZU
BAREVNÝ ODSŤÍN
SYTOST BAREV
KONTRAST
OSTROST
JAS
BAREVNÝ PROSTOR
STYLY SNÍMKU
EFEKTY
RAW A PRÁCE S NÍM
VÝHODY A NEVÝHODY RAW
PŘEVOD FOTOGRAFIE Z RAW

PŘÍSLUŠENSTVÍ DSLR

FILTRY
UV A SKYLIGHT
POLARIZAČNÍ FILTRY
PŘECHODOVÉ FILTRY
ŠEDÉ FILTRY
BAREVNÉ FILTRY
ZMĚKČUJÍCÍ A EFEKTOVÉ FILTRY
SOFTWAREOVÉ FILTRY
OČNICE A PŘÍSLUŠENSTVÍ HLEDÁČKŮ
MATNICE
SOFTWARE
BEZDRÁTOVÝ PŘENOS FOTOGRAFIÍ
PODVODNÍ POUZDRA
ČTEČKY KARET
GPS SOUŘADNICE
DATABANKY
STATIVY
BRAŠNY A BATOHY
ČIŠTĚNÍ
EXPOZIMETRY
OSTATNÍ VYCHYTÁVKY
CO S SEBOU NA CESTY

PERSPEKTIVA A KOMPOZICE

CO JE PERSPEKTIVA
JAK VYJÁDŘIT PROSTOR
LINEÁRNÍ PERSPEKTIVA
JAK PERSPEKTIVU ZDŮRAZNIT
JAK PERSPEKTIVU POTLAČIT
VZDUŠNÁ PERSPEKTIVA
ZÁKRYT
STÍNY A PERSPEKTIVA
PERSPEKTIVA A HLOUBKA OSTROSTI
CO JE KOMPOZICE
KOMPOZICE A FORMÁT SNÍMKU
KOMPOZIČNÍ PRVKY
KOMPOZIČNÍ PRAVIDLA
PRAKTICKÁ KOMPOZICE

