

6-27

28-69

70-107

108-137

138-165

166-181

## JAK DSLR PRACUJE

PRINCIP DSLR  
PŘEDSKLOPENÍ ZRCÁTKA  
FOTOGRAFOVÁNÍ PŘES ZADNÍ DISPLEJ  
NATÁČENÍ VIDEO  
HLEDÁČEK DSLR  
ELEKTRONICKÝ HLEDÁČEK  
ZRCADLOVKY BEZ ZRCÁTKA  
KOMPAKTNÍ FOTOAPARÁTY  
SENZOR  
STABILIZACE OBRAZU NA SENZORU  
ČISTĚNÍ SENZORU  
RYCHLOST DSLR  
SÉRIOVÉ SNÍMÁNÍ  
POHYBLIVÁ MOMENTKA  
ZACHYCENÍ NEJLEPŠÍHO OKAMŽIKU  
VYROVNÁVACÍ PAMĚŤ  
ISO ZESILOVAČ  
A/D PŘEVODNÍK  
OBRAZOVÝ PROCESOR  
FIRMWARE  
DISPLEJE  
KONSTRUKCE TĚLA  
FOTOGRAFOVÁNÍ V MRAZE A NA SLUNCI  
SENZOR ORIENTACE  
VIRTUÁLNÍ HORIZONT  
PAMĚŤOVÁ KARTA  
KONEKTORY  
BATERIE A NABÍJEČKY

## OBJEKTIVY

BAJONET  
OBJEKTIVY JEN PRO DSLR SE SENZORY DX  
OHNISKO  
CROP FAKTOR  
SVĚTELNOST  
RYCHLOST OSTŘENÍ  
PRŮMĚR ZÁVITU NA FILTRY  
MAKRO MĚŘÍTKO  
MINIMÁLNÍ ZAOSTŘOVACÍ VZDÁLENOST  
STABILIZÁTOR OBRAZU  
CLONA A JEJÍ KONSTRUKCE  
OSTROST A KONTRAST OBRAZU  
PROBLÉMY S OSTŘENÍM  
VADY OBJEKTIVŮ  
ASFÉRIKÉ ČLENY  
REFLEXE V PROTISVĚTLE  
VINĚTACE  
BOKEH  
ZOOM A PEVNÁ OHNISKA  
TYPICKÁ POUŽITÍ OBJEKTIVŮ  
MAKROOBJEKTIVY  
PANORAMATICKÉ SNÍMÁNÍ  
ÚDRŽBA OBJEKTIVŮ  
PŘÍSLUŠENSTVÍ K OBJEKTIVŮM  
TELEKONVERTORY  
MEZIKROUŽKY  
PŘEDSÁDKY  
RÁDCE KUPUJÍCÍHO

## EXPOZICE

EXPOZIČNÍ ČAS  
POHYBOVÝ MANAGEMENT  
ČAS A STABILIZÁTOR  
CLONA A CLONOVÉ ČÍSLO  
ISO CITLIVOST  
EV HODNOTA  
MĚŘENÍ EXPOZICE  
18% STŘEDNÍ ŠEDÁ  
KOMPENZACE EXPOZICE  
UZAMČENÍ EXPOZICE  
HISTOGRAM  
PŘEPALY A PODPALY  
EXPOZIČNÍ REŽIMY  
BRACKETING  
DYNAMICKÝ ROZSAH SCÉNY  
JAK SNÍŽIT DYNAMICKÝ ROZSAH  
PRAKTICKÁ EXPOZICE  
EXPOZIČNÍ STRATEGIE

## OSTŘENÍ A HLOUBKA OSTROSTI

ROVINA ZAOSTŘENÍ  
AUTOMATICKÉ ZAOSTŘOVÁNÍ  
REŽIMY OSTŘENÍ  
VÝBĚR ZAOSTŘOVACÍHO BODU  
OSTŘENÍ VE TMĚ  
UZAMČENÍ OSTŘENÍ  
PŘEDOSTŘENÍ  
RUČNÍ OSTŘENÍ  
KONSTRUKCE OSTŘENÍ NA DSLR  
HLOUBKA OSTROSTI  
STANDARDNÍ POZOROVATEL  
ROZPTYLOVÝ KROUŽEK  
CO HLOUBKU OSTROSTI OVLIVŇUJE  
HLOUBKA OSTROSTI NA RŮZNÝCH FOTOAPARÁTECH  
HYPERFOKÁLNÍ VZDÁLENOST  
TLAČÍTKO NÁHLEDU HLOUBKY OSTROSTI  
PRAKTICKÉ TABULKY  
DOOSTŘOVÁNÍ  
DOOSTŘOVÁNÍ V ADOBE PHOTOSHOPU  
OPRAVA CHYBNÉHO ZAOSTŘENÍ  
PRAXE S OSTŘENÍM  
NEJČASTĚJŠÍ CHYBY OSTŘENÍ  
VZTAH OSTŘENÍ A EXPOZICE  
PRAXE S HLOUBKOU OSTROSTI

## PRÁCE S BLESKEM

CO JE TO BLESK  
BARVA BLESKU  
SMĚRNÉ ČÍSLO BLESKU  
ZOOM HLAVA  
ČERVENÉ OČI  
SYNCHRO ČAS  
EXTERNÍ BLESK  
BLESK A OSTŘENÍ VE TMĚ  
MĚŘENÍ EXPOZICE S BLESKEM  
TTL MĚŘENÍ  
EXPOZIČNÍ KOMPENZACE BLESKU  
UZAMČENÍ EXPOZICE BLESKEM  
MĚŘENÍ BLESKU NA STŘEDNÍ ŠEDOU  
VYSOKORYCHLOSTNÍ SYNCHRONIZACE  
SYNCHRONIZACE NA 1. NEBO 2. LAMELU  
BRACKETING BLESKU  
STROBOSKOP  
PŘÍSLUŠENSTVÍ BLESKŮ  
BLESK NA KABELU  
BEZDRÁTOVÝ BLESK  
AKUMULÁTORY PRO BLESKY  
MAKRO BLESK  
PRAXE S BLESKEM  
KDY BLESK NEPOUŽÍT  
BLESK JAKO JEDINÉ SVĚTLO  
VYVÁŽENÉ SVĚTLO BLESK/POZADÍ  
FILL-IN BLESK  
ODLESKY A STÍNY  
LESK V OČÍCH

## BARVA A VYVÁŽENÍ BÍLÉ

CO JE TO BARVA  
LIDSKÉ BAREVNÉ VIDĚNÍ  
REPREZENTACE BAREV V PC  
DOPLŇKOVÉ BARVY  
TEPLÉ A STUDENÉ BARVY  
PASTELOVÉ BARVY  
BAREVNÝ KONTRAST  
BAREVNÉ PROSTORY SRGB, ADOBE RGB A CMYK  
ICC PROFIL  
POSTERIZACE  
ČERNOBÍLÁ FOTOGRAFIE  
VYVÁŽENÍ BÍLÉ  
BAREVNÁ TEPLOTA  
MIREL  
BARVA SVĚTLA BĚHEM DNE  
VYVÁŽENÍ BÍLÉ NA DSLR  
PRAXE S VYVÁŽENÍM BÍLÉ  
BRACKETING VYVÁŽENÍ BÍLÉ  
DIGITÁLNÍ FILTRY

182–211

212–227

228–279

## ZPRACOVÁNÍ OBRAZU

PIXEL, PPI A DPI  
 VELIKOST TISKU  
 POMĚR STRAN  
 ZADÁVÁNÍ DO MINILABŮ  
 PŘEVZORKOVÁNÍ  
 BAREVNÁ HLOUBKA  
 KOMPRESSE  
 EXIF  
 JPEG A JPEG 2000  
 TIFF  
 RAW  
 DALŠÍ FORMÁTY  
 PARAMETRY OBRAZU  
 BAREVNÝ ODSTÍN  
 SYTOST BAREV  
 KONTRAST  
 OSTROST  
 JAS  
 BAREVNÝ PROSTOR  
 STYLY SNÍMKU  
 EFEKTY  
 RAW A PRÁCE S NÍM  
 VÝHODY A NEVÝHODY RAW  
 PŘEVOD FOTOGRAFIE Z RAW

## PŘÍSLUŠENSTVÍ DSLR

FILTRY  
 UV A SKYLIGHT  
 POLARIZAČNÍ FILTRY  
 PŘECHODOVÉ FILTRY  
 ŠEDÉ FILTRY  
 BAREVNÉ FILTRY  
 ZMĚKČUJÍCÍ A EFEKTOVÉ FILTRY  
 SOFTWAREVÉ FILTRY  
 OČNICE A PŘÍSLUŠENSTVÍ HLEDÁČKŮ  
 MATNICE  
 SOFTWARE  
 BEZDRÁTOVÝ PŘENOS FOTOGRAFIÍ  
 GPS SOUŘADNICE  
 PODVODNÍ POUZDRA  
 ČTEČKY KARET  
 DATABANKY  
 STATIVY  
 BRAŠNY A BATOHY  
 ČIŠTĚNÍ  
 EXPOZIMETRY  
 OSTATNÍ VYCHYTÁVKY  
 CO S SEBOU NA CESTY

## PERSPEKTIVA A KOMPOZICE

CO JE PERSPEKTIVA  
 JAK VYJÁDŘIT PROSTOR  
 LINEÁRNÍ PERSPEKTIVA  
 JAK PERSPEKTIVU ZDŮRAZNIT  
 JAK PERSPEKTIVU POTLAČIT  
 VZDUŠNÁ PERSPEKTIVA  
 ZÁKRYT  
 STÍNY A PERSPEKTIVA  
 PERSPEKTIVA A HLOUBKA OSTROSTI  
 CO JE KOMPOZICE  
 KOMPOZICE A FORMÁT SNÍMKU  
 KOMPOZIČNÍ PRVKY  
 KOMPOZIČNÍ PRAVIDLA  
 PRAKTICKÁ KOMPOZICE

