

## I. ČÁST INTONAČNÍ

Úvodní slovo . . . . .	7
Průpravná intonační cvičení . . . . .	13
<b>A. Přirozená tónina dur . . . . .</b>	<b>13</b>
1. Půltón a celý tón . . . . .	13
2. Durová stupnice . . . . .	17
3. Tetrachordy v durové stupnici . . . . .	17
4. Stupňovité postupy v dur v rozsahu od I. do V. stupně . . . . .	19
5. Stupňovité postupy v dur v rozsahu od spodního VII. do horního VI. stupně . . . . .	21
6. Stupňovité postupy v dur v celém rozsahu . . . . .	25
7. Obraty durové stupnice . . . . .	30
8. Tónický durový kvintakord a jeho šest melodických obměn . . . . .	30
9. Rozložený a rozšířený tónický durový trojzvuk . . . . .	32
10. Velká a malá sekunda a tercie, čistá kvarta, kvinta a oktáva . . . . .	36
11. Stupňovité postupy kombinované s terciovémi, kvartovými a kvintovými postupy tónů rozloženého tónického kvintakordu v dur . . . . .	44
12. Terciové postupy mezi vedlejšími stupni v dur . . . . .	50
13. Kvartové postupy v dur . . . . .	53
14. Kvintové a oktávové postupy v dur . . . . .	56
15. Sextové postupy v dur . . . . .	60
16. Septimové postupy v dur . . . . .	63
17. Velká a malá sexta a septima . . . . .	66
18. Sextakord a kvartsextakord dur . . . . .	69
19. Zmenšený kvintakord . . . . .	71
20. Dominantní septakord a jeho obraty . . . . .	73
<b>B. Intonace v basovém klíči . . . . .</b>	<b>75</b>
21. Tonální durové melodie v basovém klíči . . . . .	75
22. Volné sledy základních intervalů v basovém klíči . . . . .	78
<b>C. Tónina moll . . . . .</b>	<b>80</b>
23. Mollové stupnice . . . . .	80
24. Kvintakord moll. Rozložený a rozšířený tónický mollový trojzvuk . . . . .	81
25. Intonace v melodické tónině moll . . . . .	84
26. Intonace v harmonické tónině moll . . . . .	87
27. Intonace v aiolské tónině moll . . . . .	92
28. Sextakord a kvartsextakord moll . . . . .	96
29. Zvětšený kvintakord a jeho obraty . . . . .	97
30. Obraty zmenšeného kvintakordu . . . . .	99

D. Míšení tónin . . . . .	101
31. Harmonická stupnice dur. Intonace v harmonické tónině dur . . .	101
32. Melodická stupnice dur. Intonace v melodické tónině dur . . .	103
E. Církevní tóniny . . . . .	106
33. Církevní stupnice . . . . .	106
34. Intonace v církevních tóninách . . . . .	108
F. Doškálné čtyřzvuky a pětizvuky . . . . .	114
35. Doškálné septakordy . . . . .	114
36. Dominantní nónový akord a ostatní nónové akordy . . . . .	116
G. Stupnice exotické . . . . .	118
37. Stupnice pentatonická, cikánská a celotónová . . . . .	118
H. Diatonická modulace . . . . .	120
38. Intonace melodií modulujících diatonicky . . . . .	120
I. Chromatika . . . . .	125
39. Chromatické stupnice . . . . .	125
40. Alterace . . . . .	126
41. Intonace melodií s alterovanými vedlejšími stupni, nastupujícími stupňovitě . . . . .	127
42. Intonace melodií s alterovanými vedlejšími stupni, nastupujícími skočmo . . . . .	132
43. Intervaly zvětšené a zmenšené (zv. 2, 3, 4, 5, 6, zm. 3, 4, 5, 6, 7) . . .	137
44. Intonace melodií s alterovanými hlavními stupni, nastupujícími stupňovitě . . . . .	141
45. Intonace melodií s alterovanými hlavními stupni, nastupujícími skočmo . . . . .	145
46. Alterované akordy a jejich obraty . . . . .	149
47. Tóny pamětné a vztažné . . . . .	150
48. Intonace melodií se všemi druhy alterace . . . . .	152
49. Intonace melodií modulujících chromaticky a enharmonicky . . . . .	159
50. Intonace novější a soudobé hudby . . . . .	163

## II. ČÁST RYTMICKÁ

Úvodní slovo . . . . .	171
Způsob počítání . . . . .	172
O přízvuku . . . . .	174
Těžké a lehké taktové doby . . . . .	174
Několik pravidel o zvláštních přízvucích . . . . .	175
Průpravná rytmická cvičení . . . . .	176
1. Čtvrtové i delší noty a pomlky v taktech čtvrtových . . . . .	177
2. Osminové i delší noty a pomlky v taktech osminových . . . . .	178
3. Půlové i delší noty a pomlky v taktech půlových . . . . .	178
4. Osminové noty a pomlky v taktech čtvrtových . . . . .	179
5. Šestnáctinové noty a pomlky v taktech osminových . . . . .	180

6. Čtvrtové noty a pomlky v taktech půlových . . . . .	181
7. Tečky u čtvrtových not a pomlka a u delších not v taktech čtvrtových . . . . .	181
8. Tečky u osminových not a pomlka a u delších not v taktech osminových . . . . .	182
9. Tečky u půlových not v taktech půlových . . . . .	183
10. Synkopické útvary a ligatura v taktech čtvrtových . . . . .	184
11. Synkopické útvary a ligatura v taktech osminových a půlových . . . . .	188
12. Trioly v rámci taktových dob . . . . .	188
13. Šestnáctinové noty a pomlky v taktech čtvrtových . . . . .	191
14. Dvaatřicetinové noty a pomlky v taktech osminových. Tečky u šestnáctinových not a pomlka . . . . .	192
15. Osminové noty a pomlky v taktech půlových . . . . .	193
16. Obtížnější příklady triol a jiných útvarů, vzniklých nepravidelným dělením. Dvě tečky u noty . . . . .	194
17. Dvaatřicetinové noty a pomlky v taktech čtvrtových . . . . .	197
18. Šestnáctinové noty a pomlky v taktech půlových . . . . .	198
19. Dvouhlasá rytmičká cvičení . . . . .	199
20. Dvouhlasá rytmičká cvičení se složitým rytmem a nepravidelným dělením . . . . .	202

