

# OBSAH

<b>Úvodem</b>	<b>6</b>
<b>Vázy řeckých mistrů</b>	<b>9</b>
1.1 Základní formy řeckých váz	9
1.2 Athénské černofigurové a červenofigurové vázy a jejich stylový vývoj	13
1.3 Stylový vývoj korintské keramiky, keramiky typu bucchero a keramiky typu Gnathia	23
1.4 Vázy jako technologický fenomén starověku	27
1.5 Vázy jako zdroj poznání každodenního života?	30
1.5.1 Zemědělství	31
1.5.3 Zařízení domácnosti a nábytek	43
1.5.4 Škola a vzdělávání	45
1.5.5 Zobrazení architektury a architektonických prvků	47
1.5.6 Symposion	49
1.5.7 Sport	50
1.6 Vázy jako fenomén dálkových kontaktů	52
1.7 Soubor antických váz ve sbírce Uměleckoprůmyslového musea v Praze	58
1.7.1 Korintská keramika	59
1.7.2 Attická černofigurová keramika	60
1.7.3 Attická červenofigurová keramika	66
1.7.4 Bílé lékythy	69
1.7.5 Jihoitalská červenofigurová keramika	69
1.7.6 Keramika typu Gnathia	72
1.7.7 Černofirnisová keramika	73
1.7.8 Keramika typu bucchero	74
<b>Digitalizace váz s využitím fotogrammetrie</b>	<b>121</b>
2.1 Úvod	121
2.2 Váza jako objekt dokumentace	122
2.3 Účel dokumentace	123
2.4 Zajištění podmínek, jejich optimalizace	123
2.5 Prostředí – pohyb, bezpečnost pro artefakty	125
2.6 Bezpečnost a odborné zacházení s vázami	125
2.7 Umístění, uložení váz při dokumentaci	125
2.8 Pozadí	125
2.9 Stabilita kamery	126
2.10 Osvětlení	126
2.11 Poloha kamery vůči váze	126
2.12 Nastavení kamery, expoziční hodnoty	127
2.13 Barevnost	127
2.14 Referenční měřítko	128
2.15 Zpracování fotografií	128
2.16 Maskování	128
2.17 Základní principy tvorby modelu v softwaru	129
2.18 Tvarová analýza	131
2.19 Rozvin námětů	132
<b>Slovo na závěr</b>	<b>146</b>
<b>Literatura</b>	<b>148</b>
<b>Internetové zdroje</b>	<b>163</b>