

|                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| Úvodní slovo                                                     | 7   |
| Dějiny (v) prostoru                                              | 9   |
| <br>I Hledání absolutního tvaru                                  |     |
| <i>Příroda a její formy v úvaze o umění 30. let</i>              | 15  |
| <i>Biologie a tvorba Karla Hillera</i>                           | 31  |
| <i>Od surrealismu k životu v lesích</i>                          | 35  |
| <br>II Esoterické úvahy o přírodě a moderní umění                |     |
| <i>Spiritismus a obraz poutníka</i>                              | 45  |
| <i>Jóga a nová metafyzika</i>                                    | 53  |
| <br>III Konec surrealismu?                                       |     |
| <i>Zelené (bez)naděje</i>                                        | 63  |
| <i>Abstrakce</i>                                                 | 71  |
| <br>IV Organická abstrakce                                       |     |
| <i>Situace umění a krajiny v nové, socialistické společnosti</i> | 79  |
| <i>Organické tvary a historie Země</i>                           | 83  |
| <i>Flora</i>                                                     | 89  |
| <i>Lyrická krajina</i>                                           | 103 |
| <br>V Antropocén a tzv. normalizace                              | 109 |
| <br>Jaký bude zítřek?                                            | 114 |
| Výběrová bibliografie                                            | 116 |
| Summary                                                          | 119 |