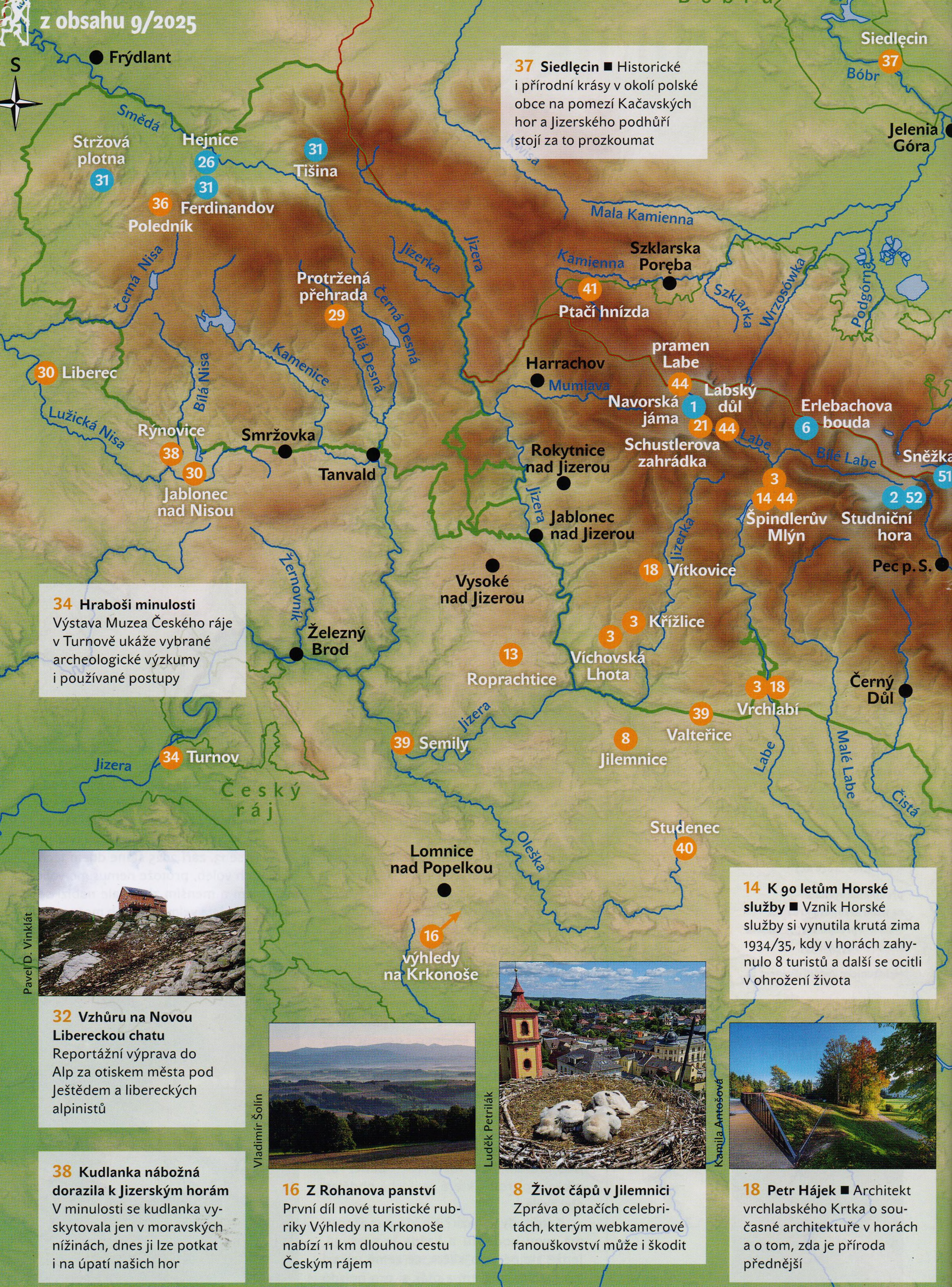
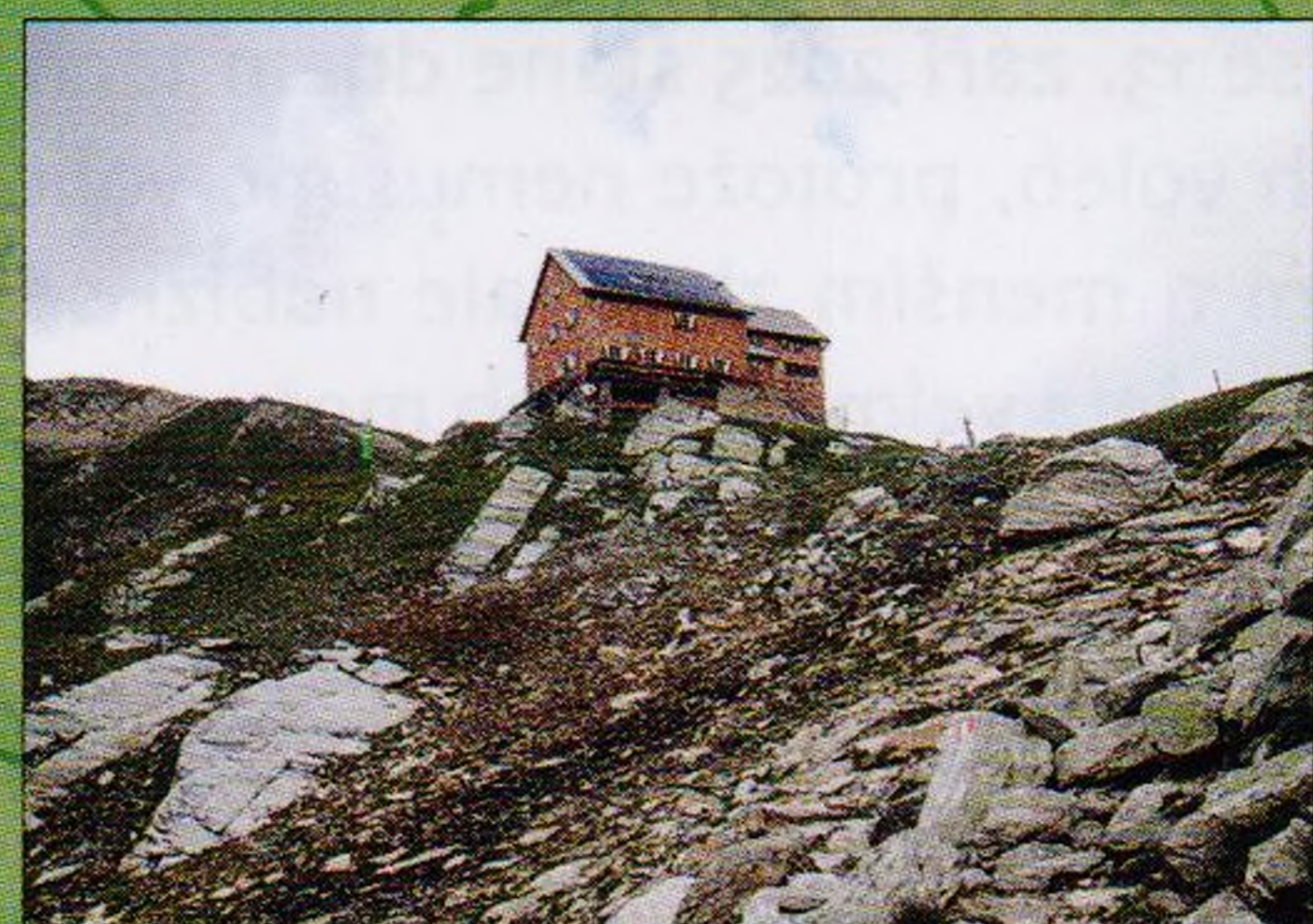




37 Siedlęcín ■ Historické i přírodní krásy v okolí polské obce na pomezí Kačavských hor a Jizerského podhůří stojí za to prozkoumat

34 Hraboši minulosti
Výstava Muzea Českého ráje v Turnově ukáže vybrané archeologické výzkumy i používané postupy



Pavel D. Vinklár

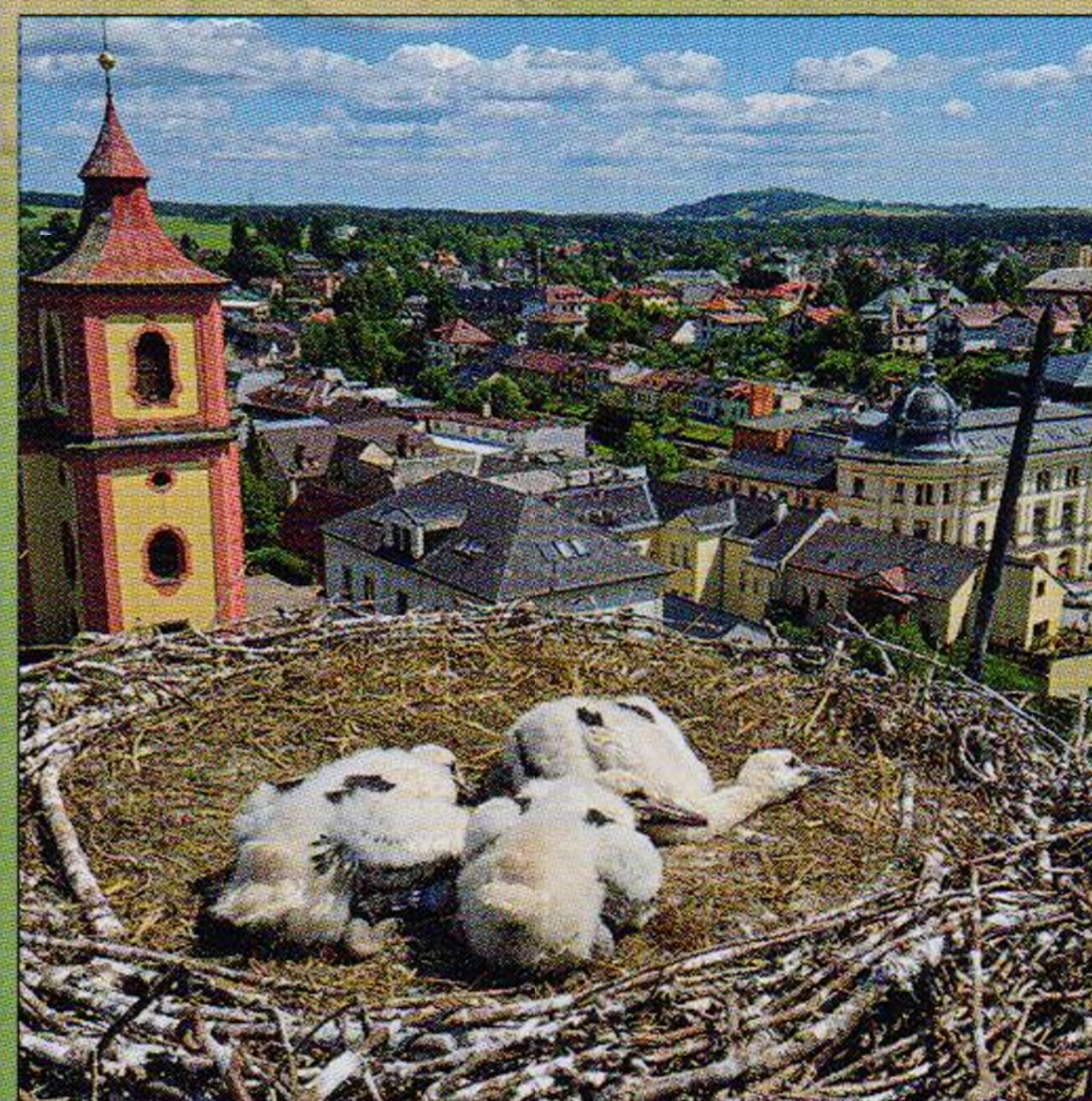
32 Vzhůru na Novou Libereckou chatu
Reportážní výprava do Alp za otiskem města pod Ještědem a libereckých alpinistů

38 Kudlanka nábožná dorazila k Jizerským horám
V minulosti se kudlanka vyskytovala jen v moravských nížinách, dnes ji lze potkat i na úpatí našich hor



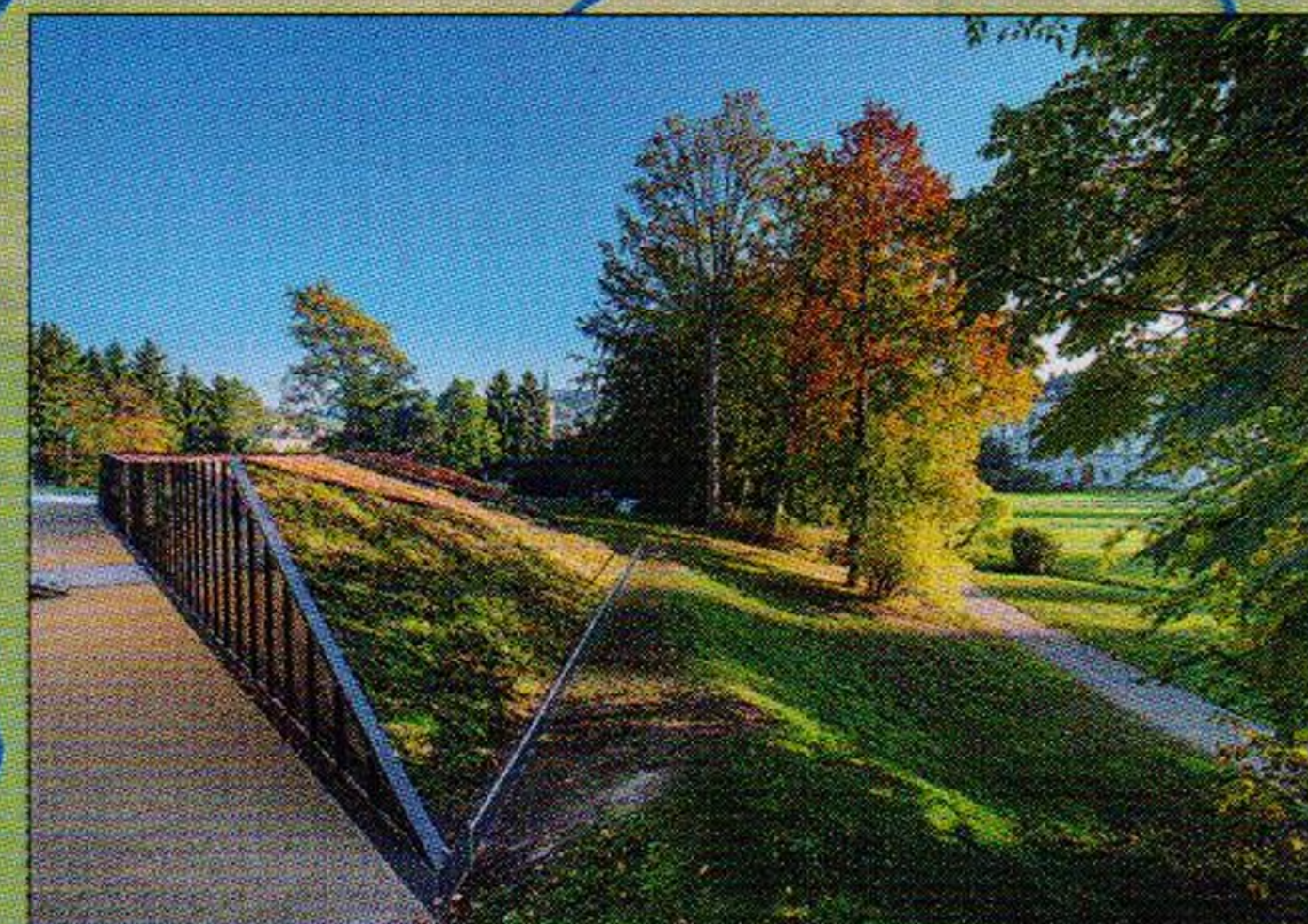
Vladimír Šolín

16 Z Rohanova panství
První díl nové turistické rubriky Výhledy na Krkonoše nabízí 11 km dlouhou cestu Českým rájem



Luděk Petrálek

8 Život čápů v Jilemnici
Zpráva o ptačích celebritách, kterým webkamerové fanouškovství může i škodit



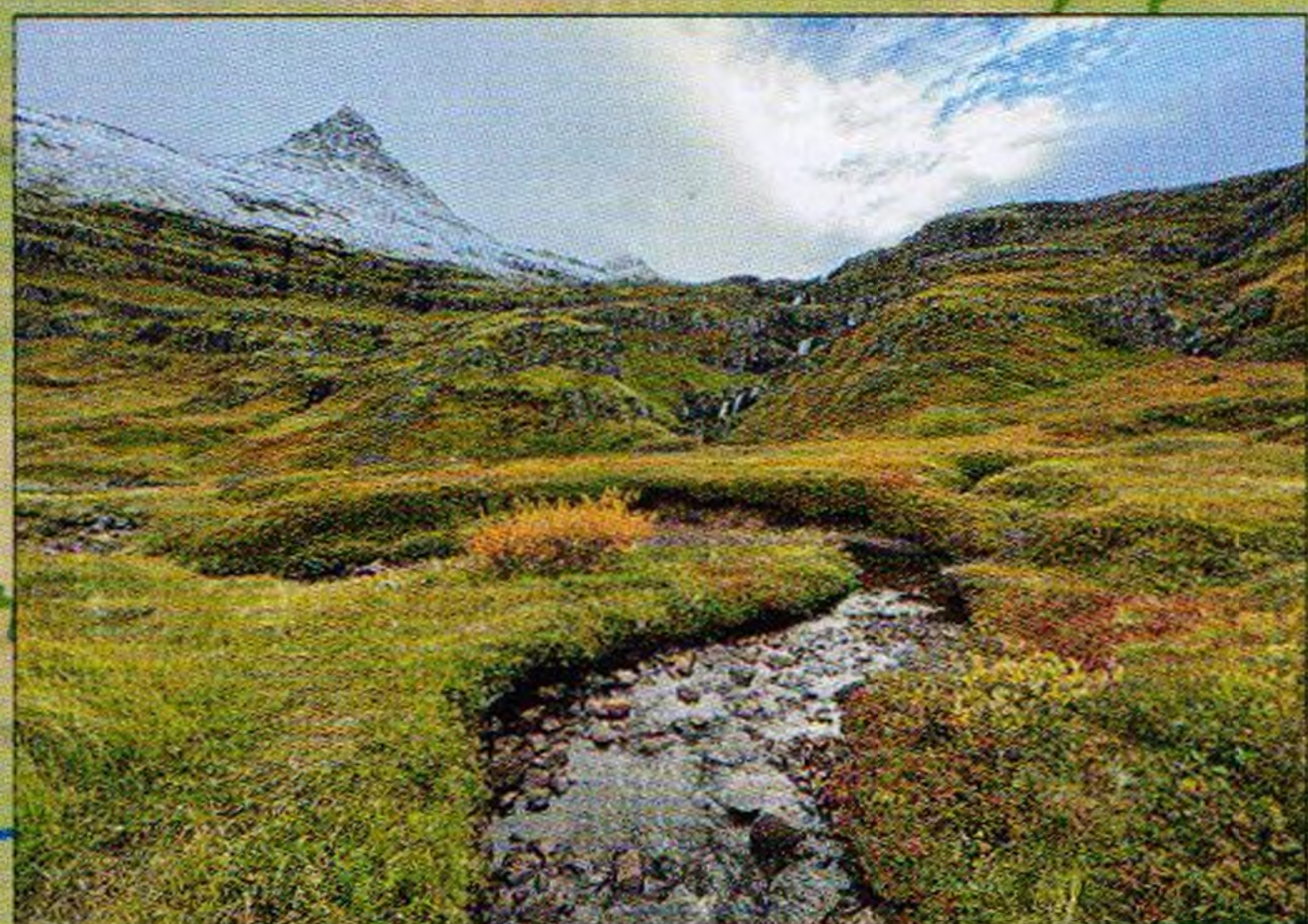
Kamila Antoňová

18 Petr Hájek ■ Architekt vrchlabského Krtka o současné architektuře v horách a o tom, zda je příroda přednější

14 K go letům Horské služby ■ Vznik Horské služby si vynutila krutá zima 1934/35, kdy v horách zahynulo 8 turistů a další se ocitli v ohrožení života



Lubor Lačina



Robin Böhnisch

44 Pěšky podél Labe

Poslední díl putování proti proudu Labe začíná ve Špindlerově Mlýně a kolem jeho symbolického pramene vede do Harrachova

42 Island a Krkonoše:

když tundra potká tundru
Zhodnocení mobility pracovníků KRNP do ostrovních parků, které čelí obdobným problémům jako Krkonoše



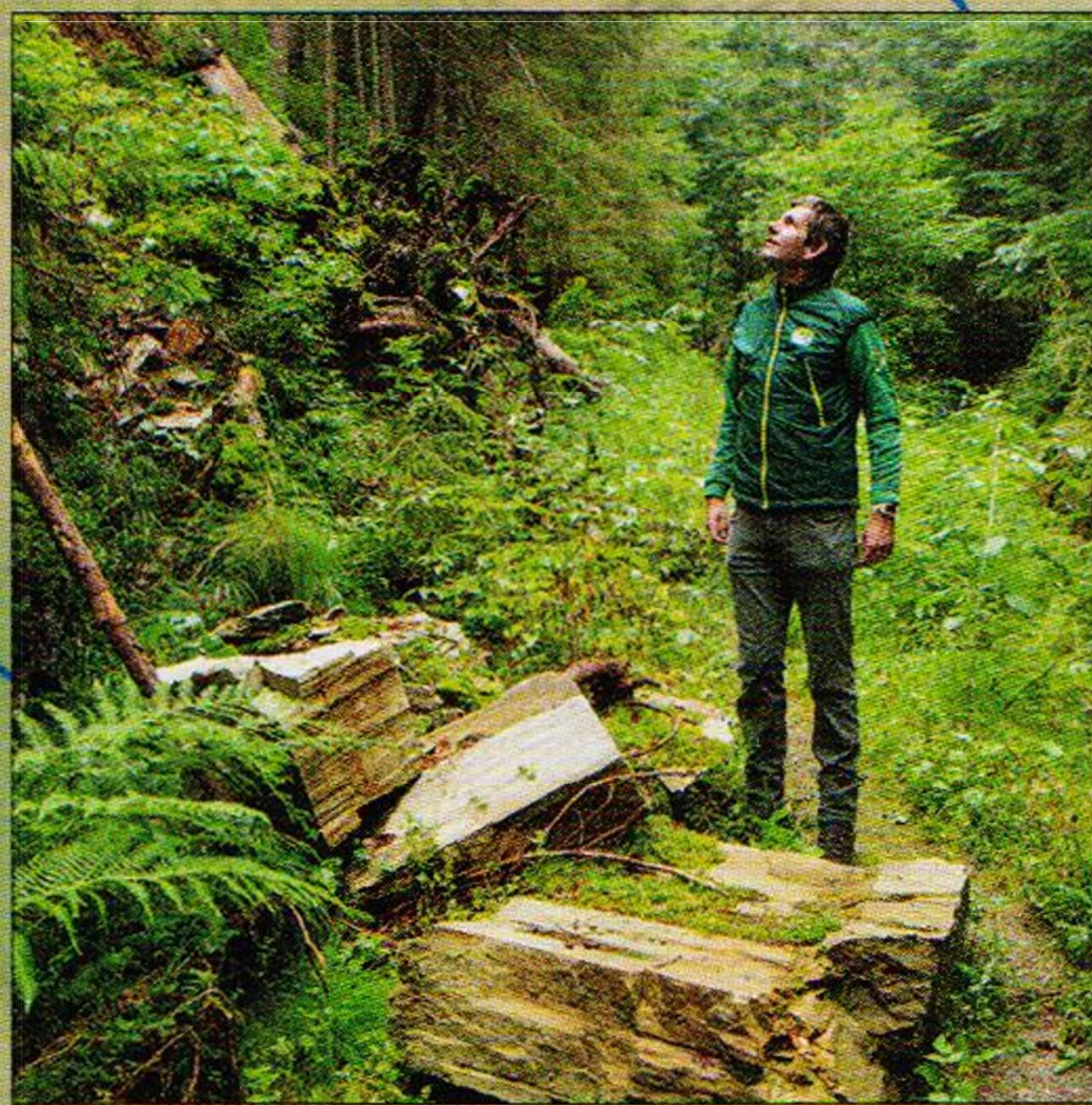
Miroslav Hladík

50 III. mezinárodní výstup

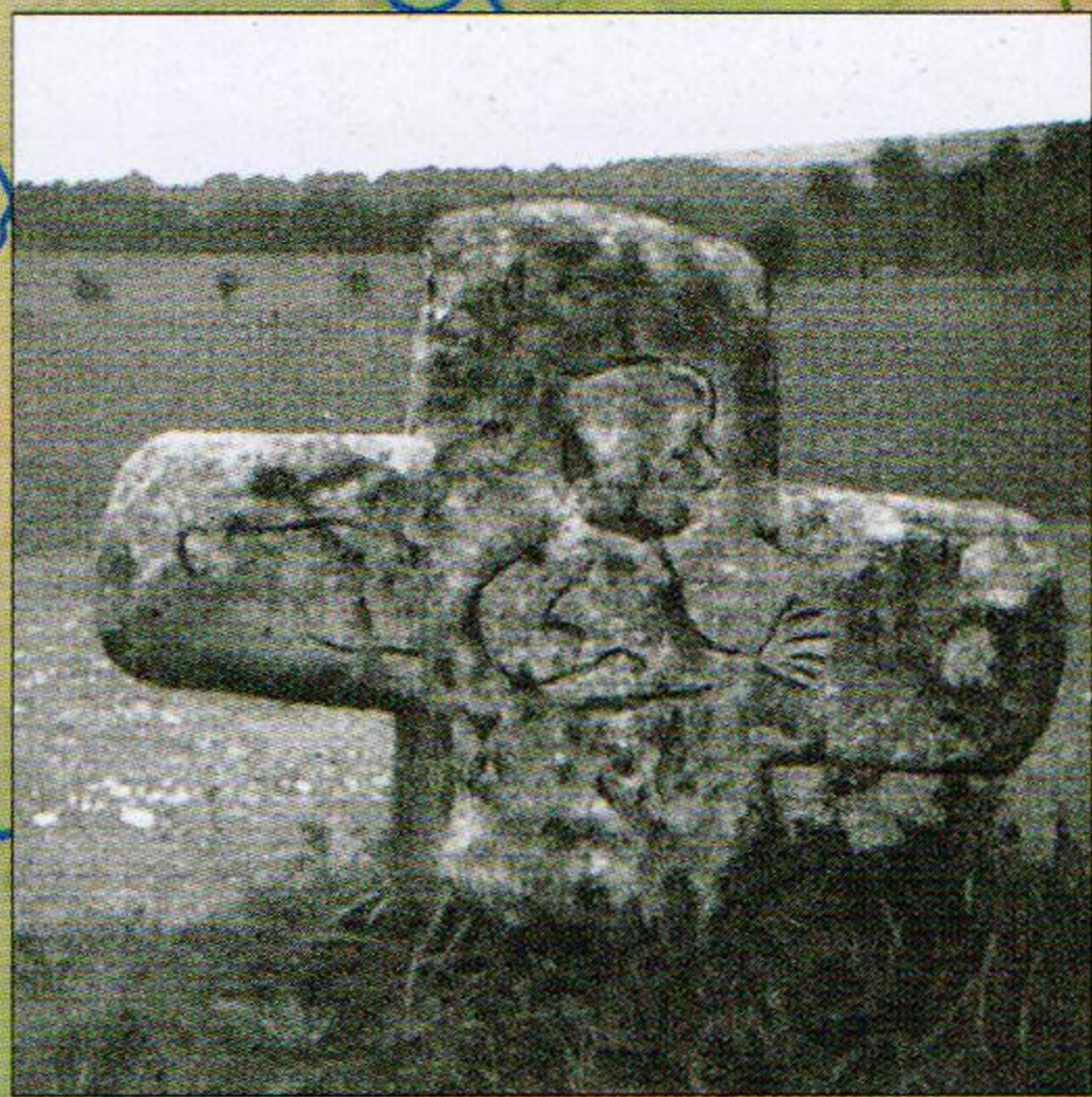
pionýrů a mládeže na Sněžku ■ Masové výstupy mládeže na Sněžku jako příspěvek Správy KRNP k budování socialismu

46 Vždycky mě zajímal

život ■ Pan Arnošt Neubauer a jeho vzpomínky na dramatickou poválečnou realitu našich hor



Kamila Antošová

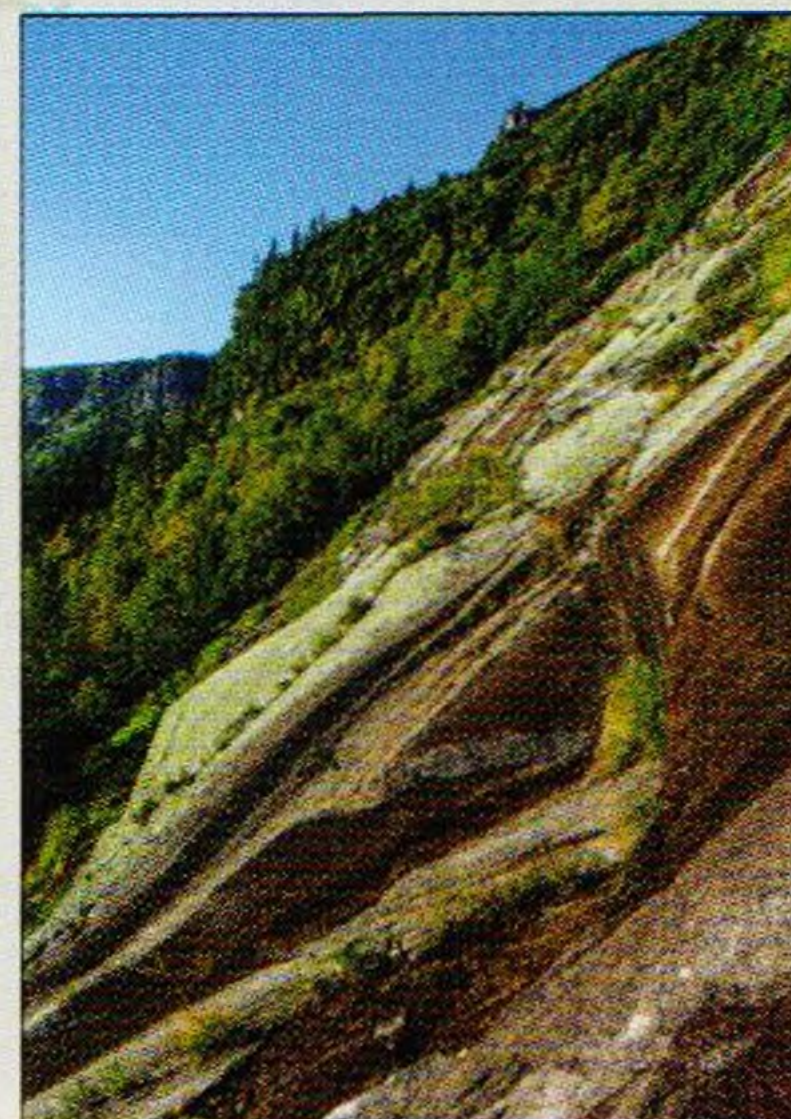


12 Skální řízení na Luisině

cestě v Těsném dole uzavřelo cestu na několik let. Uzavření Těsného dolu je nutným krokem k zajištění bezpečnosti návštěvníků

24 Broumovsko (5)

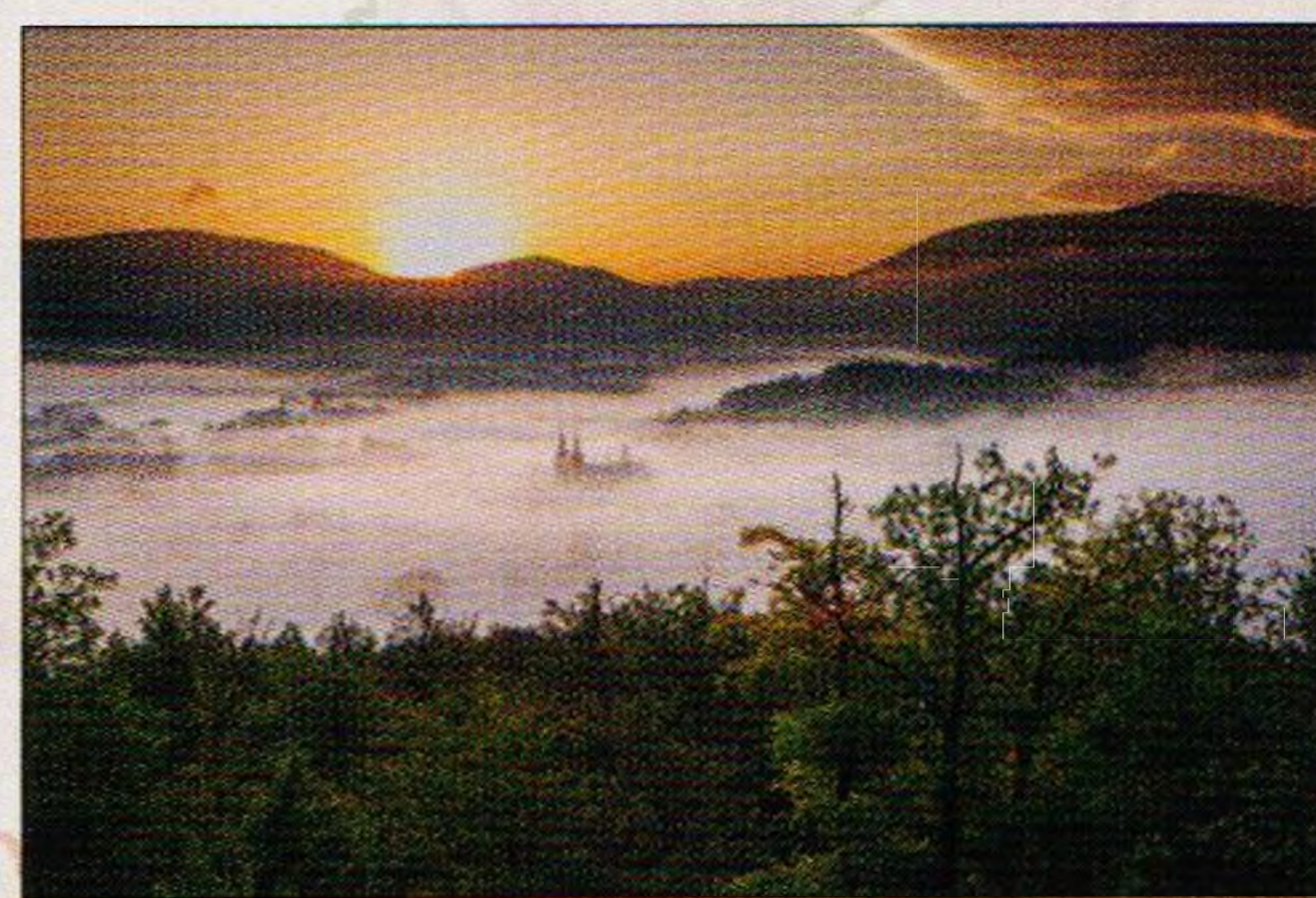
Jeden z nejzajímavějších monolitických křížů v Čechách najdeme na kraji obce Česká Metuje



1 Z Navorské jámy

Časopis Krkonoše-Jizerské hory je tu kromě jiného i proto, aby milovníkům hor umožnil alespoň zprostředkovaně se podívat i na místa, která jsou z důvodu ochrany přírody veřejnosti nepřístupná. Součástí nejprísněji chráněné klidové zóny jsou i Labské jámy v Labském dole. Snímek fotografky Správy KRNP **Kamila Antošové** nahlížíme do té nejsevernější, nad níž stojí Labská bouda – Navorské jámy. Její karová stěna je méně prudká a skalnatá, než je tomu v případě sousední Pančavské a Harrachovy jámy, ovšem namísto rozeklaných kolmých skal (viz Krakonošova hlava v Pančavské jámě v pozadí vlevo) jsou tu zase velké plochy exfoliačních žulových ploten, které jsou ale natolik strmé (kolem 50°), že se na nich téměř neudrží vegetace. Po Navorských plotnách (jak je pracovníčně označuje geomorfolog Vlastimil Pilous) stékající potůčky vytvářejí sezonní – v létě vysychající – vodopádky, v zimě se mění v krásné ledopády. V zadní části Navorské jámy se pak už začínají barvit křovité porosty tvořené směsí kleče, břízy karpatské a jeřábu ptačího, tak typické pro svahy krkonošských karů.

datum pořízení: 26. září 2023
technická data: kamera Canon EOS 5D Mark III, obj. Canon EF 4/24–105 mm L IS USM, ohnisková vzdálenost 24 mm, čas 1/80 s, clona 11, citlivost ISO 320



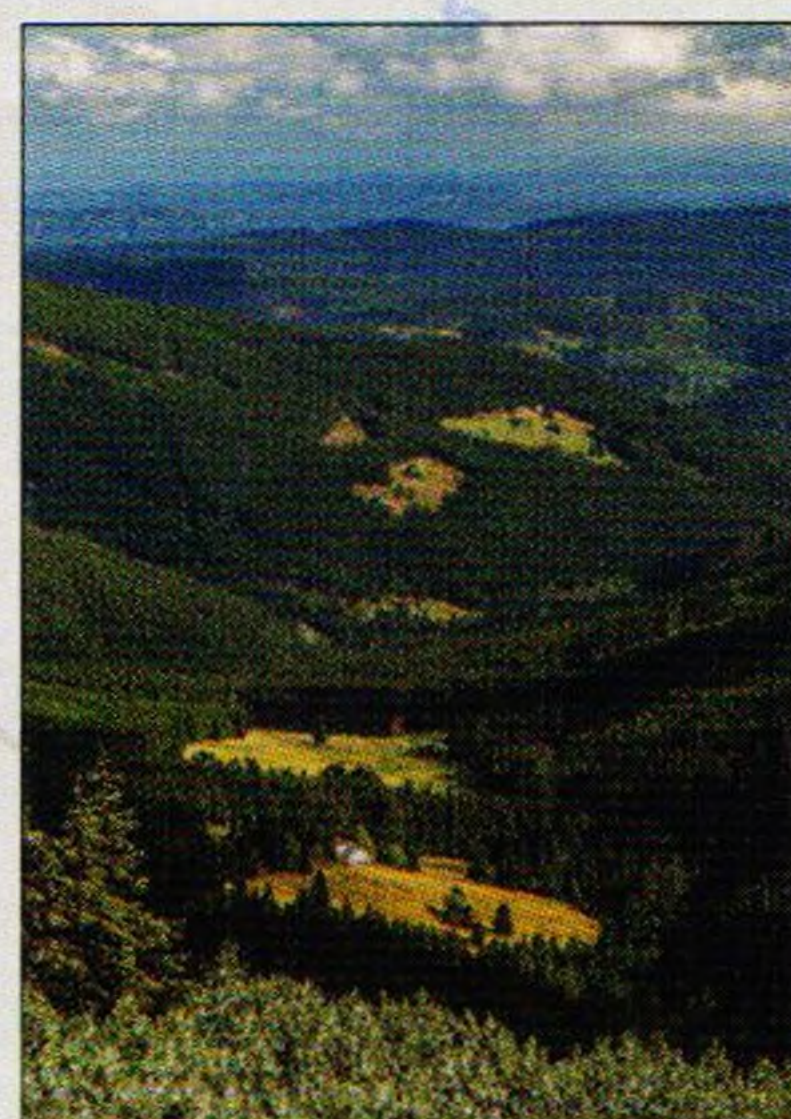
26 Hejnické ráno

■ Již druhý měsíc po sobě vyzdobil střed časopisu jizerskohorský fotograf **Tomáš Exner**. Tentokrát nemusel za snímkem plovat daleko, jenom potřeboval brzy vstát. Za východu slunce totiž fotografoval domovské

Hejnice, město pod severními svahy pohorí. Hejnice s typickým komplexem františkánského kláštera a pozadím Jizerek se asi nejlépe fotí ze skalní vyhlídky Poustevníkův kámen, nacházející se na vršku Na Chatkách (465 m n. m.) západně od středu sídla. Slunce vychází mezi Smrkem (před ním je ve stínu Vlašský hřeben a Tišina) a Klínovým vrchem, vpravo se zvedá Smědavská hora a Frýdlantské cimbuří.

datum pořízení: 17. září 2024

technická data: kamera Olympus OM-1 Mark II, obj. Olympus M 2,8/7–14 mm, ohnisková vzdálenost 14 mm, (přepočet na kinofilm 28 mm), čas 1/8 s, clona 10, citlivost ISO 200



52 Nad Modrým dolem

■ I zadní strana obálky tentokrát patří **Kamile Antošové**. Mírným teleobjektivem si přitáhla trochu blíže krajinu východních Krkonoš poblíž Pece pod Sněžkou. Fotografovala ze silnice mezi Výrovkou a Modrým sedlem. Enkláva v popředí jsou Studniční Boudy, o něco níž osada Modrý Důl; v pozadí pak enklávy Větrník a Karlův Vrch na levém svahu úpského údolí. V dalším plánu jsou Janovy Boudy s Červeným vrchem, o něco dál vystupuje mohutný Dlouhý hřeben, táhnoucí se přes celý záběr. Ještě dál Vraní hory, v modravém oparu kopce na Broumovsku a v Polsku. Taková viditelnost není vždycky – zde to muselo být po přechodu studené fronty, z níž si kleč v popředí dočasně ponechala poprašek prvního sněhu.

datum pořízení: 24. září 2018

technická data: kamera Canon EOS 5D Mark III, obj. Canon EF 4/24–105 mm L IS USM, ohnisková vzdálenost 95 mm, čas 1/250 s, clona 13, citlivost ISO 400

Jiří Dvořák