

INDICE GENERALE

I. ITALO CALVINO	5
L'ambiente.	5
La vita	16
II. I NOSTRI ANTENATI	27
La vicenda e le sue strutture narrative.	27
<i>Il visconte dimezzato</i> , 36; <i>Il barone rampante</i> , 42; <i>Il cavaliere inesistente</i> , 56.	
Commento critico	64
Pagine scelte dalla critica	90
<i>Un'invenzione favolistica di stampo naturalistico</i> , 90; <i>Una favola barocca e grottesca</i> , 91; <i>Un racconto fiabesco «a carica realistica»</i> , 92; <i>Un racconto puramente fantastico</i> , 93; <i>Una vocazione alla moralità</i> , 94; <i>La consapevolezza della storia e la dimensione fantastica</i> , 95; <i>Un racconto allegorico-saggistico</i> , 95; <i>Divertimento, ironia, gusto parodistico</i> , 96; <i>Una favola irrealista</i> , 97; <i>Un «conte philosophique» di stampo illuministico-razionalistico</i> , 98; <i>La disposizione naturale alla «favola» come misura critica del razio-</i>	

nalismo, 99; *Un'allegoria dell'uomo contempora-
neo*, 100; *Una denuncia ironico-satirico-allegorica
della realtà contemporanea: scarto tra scatto inven-
tivo e intento morale*, 101; «*Il dualismo della forma*»
*metaforica: la rivincita della soggettività sull'ogget-
tività*, 102; *La vena fantastica predominante su quel-
la moralistica*, 103; *Paradosso e ironia*, 104.

III. ESERCITAZIONI	109
IV. NOTA BIBLIOGRAFICA	113
<i>Indice dei nomi</i>	127