

## INDICE GENERALE

I. ITALO CALVINO .....	5
L'ambiente.....	5
La vita .....	16
II. I NOSTRI ANTENATI .....	27
La vicenda e le sue strutture narrative.....	27
<i>Il visconte dimezzato</i> , 36; <i>Il barone rampante</i> , 42; <i>Il cavaliere inesistente</i> , 56.	
Commento critico .....	64
Pagine scelte dalla critica .....	90
<i>Un'invenzione favolistica di stampo naturalistico</i> , <i>Una favola barocca e grottesca</i> , 91; <i>Un racconto fiabesco «a carica realistica»</i> , 92; <i>Un racconto puramente fantastico</i> , 93; <i>Una vocazione alla moralità</i> , 94; <i>La consapevolezza della storia e la dimensione fantastica</i> , 95; <i>Un racconto allegorico-saggistico</i> , 95; <i>Divertimento, ironia, gusto parodistico</i> , 96; <i>Una favola irreale</i> , 97; <i>Un «conte philosophique» di stampo illuministico-razionalistico</i> , 98; <i>La disposizione naturale alla «favola» come misura critica del razio-</i>	

<i>nalismo</i> , 99; <i>Un'allegoria dell'uomo contemporaneo</i> , 100; <i>Una denuncia ironico-satirico-allegorica della realtà contemporanea: scarto tra scatto inventivo e intento morale</i> , 101; « <i>Il dualismo della forma</i> » metaforica: la rivincita della soggettività sull'oggettività, 102; <i>La vena fantastica predominante su quella moralistica</i> , 103; <i>Paradosso e ironia</i> , 104.	
III. ESERCITAZIONI . . . . .	109
IV. NOTA BIBLIOGRAFICA . . . . .	113
<i>Indice dei nomi</i> . . . . .	127