

Indice

Abbreviazioni	9
Introduzione	II
1. L'apprendista artigiano: i primi racconti brevi	15
1.1 Racconti "fuori stile"	15
1.2 Racconti più riusciti	20
1.3 Racconti picareschi	27
1.4 Racconti autobiografici	28
1.5 Racconti con bambini protagonisti	29
1.6 Altri racconti	29
1.7 <i>Ultimo viene il corvo</i> (1949)	32
1.8 Tra <i>Ultimo viene il corvo</i> (1949) e <i>I racconti</i> (1958)	33
1.9 <i>Ultimo viene il corvo</i> (1969)	35
2. Un'epica su scala ridotta: <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> (1947)	37
2.1. Il neorealismo	37
2.2. Genesi del <i>Sentiero</i>	38
2.3. Struttura del <i>Sentiero</i>	39
2.4. Personaggi	42
2.5. Lo stile	48
2.6. La dimensione epica	51
2.7. Fortuna critica del <i>Sentiero</i>	54
2.8. La <i>Prefazione</i> del 1964	55
3. Dal neorealismo alla fantasia: <i>I nostri antenati</i> (1951-60)	59
3.1. Genesi del <i>Visconte dimezzato</i>	59
3.2. Struttura del <i>Visconte</i>	60

3.3. La dimensione etica del <i>Visconte</i>	61
3.4. Genesi del <i>Barone rampante</i>	64
3.5. Struttura del <i>Barone</i>	65
3.6. Fortuna critica del <i>Barone</i>	66
3.7. Lo stile del <i>Barone</i>	69
3.8. Genesi e struttura del <i>Cavaliere inesistente</i>	71
3.9. I personaggi del <i>Cavaliere</i>	73
3.10. Lo stile del <i>Cavaliere</i>	73
 4. Le tematiche calviniane 1945-63: il sesso, la letteratura, l'impegno	 77
4.1. Le tematiche	77
4.2. La figura del lettore nelle prime opere	78
4.3. Altri lettori	81
4.4. Lettori-amanti nella <i>Speculazione edilizia</i> e nella <i>Nuvola di smog</i>	83
4.5. Lettori-amanti negli <i>Amori difficili</i>	86
4.6. <i>La giornata d'uno scrutatore</i> : la letteratura delle persone	89
 5. Lo spazio della sperimentazione: <i>Le Cosmicomiche</i>	 95
5.1. Genesi delle <i>Cosmicomiche</i>	95
5.2. Struttura delle <i>Cosmicomiche</i> (1965)	98
5.3. <i>Cosmicomiche</i> escluse	99
5.4. <i>Ti con zero</i> (1967)	101
5.5. <i>La memoria del mondo</i> (1968)	109
5.6. Gli ultimi racconti cosmicomici	116
 6. Segni sperimentali: <i>Le città invisibili</i> (1972) e <i>Il castello dei destini incrociati</i> (1973)	 121
6.1. Genesi delle <i>Città invisibili</i>	121
6.2. Struttura delle <i>Città</i>	122
6.3. Le cinquantacinque città	124
6.4. <i>Il castello dei destini incrociati</i> : genesi e struttura	132
6.5. <i>La taverna</i> e le figure dell'autore	134
 7. Una summa borgesiana: <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i> (1979)	 141
7.1. Genesi di <i>Se una notte</i>	141

INDICE

7.2. Struttura di <i>Se una notte</i>	141
7.3. Legami con altri testi calviniani	144
7.4. Il nucleo dottrinale o generativo	147
7.5. I capitoli conclusivi	149
7.6. L'influsso di Borges	151
7.7. Fortuna critica di <i>Se una notte</i>	154
8. Parole e silenzio: la peculiare genesi di <i>Palomar</i> (1983)	157
8.1. Genesi di <i>Palomar</i>	157
8.2. Elementi intertestuali	159
8.3. I primi “pezzi” di <i>Palomar</i>	161
8.4. <i>Palomar</i> : una struttura scartata	161
8.5. Pezzi giornalistici scartati	164
8.6. Il vecchio e il nuovo in <i>Palomar</i>	166
8.7. La fine di <i>Palomar</i> : Pasolini e Calvino	170
9. Lo stile di Calvino: aspirazioni astratte per il prossimo millennio	177
9.1. Studi sullo stile di Calvino	177
9.2. Come lavorava Calvino	180
9.3. Varianti del periodo 1945-64	182
9.4. Varianti del periodo 1965-85	187
9.5. Da <i>La speculazione edilizia</i> alle <i>Lezioni americane</i>	189
10. Calvino saggista: anglofilia letteraria e creatività	195
10.1. Studi sul Calvino saggista	195
10.2. Il canone inglese di Calvino	197
10.3. Calvino critico della letteratura inglese	200
10.4. Letteratura inglese e creatività	205
Conclusione	215
Bibliografia	221