

WOLFGANG AMADEUS **MOZART** 1756-1791

3 PIANO CONCERTI 'A QUATTRO'

Slávka PĚCHOČOVÁ-VERNEROVÁ, piano / Klavier
PRAŽÁK QUARTET - Pavel NEJTEK

- | | | |
|-------|--|--------------|
| 1 - 3 | PIANO CONCERTO no.12 in A major, KV 414/385b | 25:03 |
| 4 - 6 | PIANO CONCERTO no.11 in F major, KV 413/387a. | 22:56 |
| 7 - 9 | PIANO CONCERTO no.13 in C major, KV 415/378b | 27:42 |

This Viennese trilogy was neglected in the Romantic era then reduced to pianoforte chamber music under the Baroque revival. Often only KV 415 is played by C. Haskil, R. Serkin, A-B Michelangeli, M. Perahia, A. Schiff and M-J Pirès. Mozart produced scores with variable accompaniment back in 1781 to satisfy the Austrian Emperor's court and private salons. The Pražák quartet plays here with a remarkable Czech pianist reminiscent of Ivan Moravec, proving its contemporary relevance.

Négligée pendant l'ère romantique, réduite à des partitions de chambre avec pianoforte par la mode baroque, cette trilogie viennoise, s'est souvent réduite au seul (K.415,) par le jeu intense et clairvoyant de Clara Haskil, Rudolf Serkin,, A-B.Michelangeli, Murray Perahia, András Schiff, Maria João Pirès... Mozart avait inventé dès 1781 les partitions à 'géométrie variable' convenant au solennel public comme au privé. Les Pražák se sont mis au service d'une étonnante styliste tchèque, héritière d'Ivan Moravec, pour prouver cette royale polyvalence

Die vorliegende Wiener Trilogie wurde in der romantischen Zeit wenig beachtet und von der neueren Barockmode als Kammermusikproduktion mit Pianoforte aufgefasst. Sie wurde auch häufig auf das einzige Klavierkonzert KV 415 reduziert, wie zum Beispiel in der Wiedergabe von Clara Haskil, Serkin, A-B. Michelangeli, Perahia, Schiff, Pirès... Schon 1781 hatte Mozart Werke mit gleichsam variabler Gestaltung geschaffen, die dem Geschmack des Publikums um den österreichischen Kaiser sowie dem der bürgerlichen Privatkreise entsprach. Die Mitglieder des Pražák-Quartetts haben sich hier zu einer tschechischen Pianistin gesellt, die das künstlerische Erbe Ivan Moravecs antritt und ein bewundernswertes stilistisches Feingefühl an den Tag legt. Ihre Interpretation dokumentiert die hochaktuelle Polyvalenz der eingespielten Konzerte.

ENGLISH TEXT ENCLOSED – LIVRET FRANÇAIS – DEUTSCHER TEXT BEILIEGEND

This multi-channel Hybrid SACD can be played on any standard Compact Disc Player

PRD/DSD 250 298 - HM 90



DSD
Direct Stream Digital



Multi-ch
Stereo



"SACD and DSD and their logos are trademarks of Sony"

PRAHA
Digitals

www.pragadigitals.com

Total playing time: **75:59**

harmonia mundi
distribution