

## INDICE

<b>Prefazione</b>	9
<b>Introduzione</b>	13
<b>Il cinema di Pietro Germi</b>	17
Le diverse arie di una stessa chitarra	17
Il carattere dell'uomo e del suo cinema	20
Neorealista a chi?	21
I film impegnati	24
I racconti all'italiana	31
<b>La Sicilia nel cuore</b>	43
Tutta colpa di Fellini	43
Germi e i meridionali	50
I film siciliani	55
La Sicilia nei film di Germi	70
<b>Sciacca due volte</b>	83
L'altra patria di Germi	83
Il set saccense	92
<i>In nome della legge</i> e di Miraglia	97
Sedotta e mai abbandonata	113
Il mare nascosto	123
<b>Critici e amici</b>	127
La stroncatura di Sciascia	127
Le amichevoli recensioni di Cassar	133
L'amicizia col "poeta del mare"	136
<b>Germi nel presente, Germi nel futuro</b>	143
La casa del cinema nel set di Germi	143
Una casa museo	147
<b>Conclusioni</b>	153
<b>Ringraziamenti</b>	163
<b>Fotoracconto</b>	167
<b>Bibliografia - Sitografia - Videografia</b>	187