



Nota all'edizione italiana	8
di Giulia Carluccio, Giovanna Maina e Mariapaola Pierini	
Introduzione	12
Prima parte. La performance nell'epoca della sua riproducibilità tecnica	21
Protocolli	22
La cornice della performance	23
Cos'è la recitazione?	35
L'attore e il pubblico	40
Retorica e tecnica espressiva	50
Coerenza espressiva e performance nella performance	84
Accessori	102
Oggetti espressivi	103
Costumi	108
Trucco	112

Seconda parte. Le performance delle star	119
Lillian Gish in <i>Amore sulle labbra</i>	120
Charles Chaplin in <i>La febbre dell'oro</i>	138
Marlene Dietrich in <i>Marocco</i>	156
James Cagney in <i>Gli angeli con la faccia sporca</i>	184
Katharine Hepburn in <i>Incantesimo</i>	204
Marlon Brando in <i>Fronte del porto</i>	224
Cary Grant in <i>Intrigo internazionale</i>	246

Terza parte. Il film come testo della performance 271

La finestra sul cortile 272

Re per una notte 296

Bibliografia essenziale 322

Indice dei film 328

Indice dei nomi 336