



Nota all'edizione italiana **8**
di Giulia Carluccio, Giovanna Maina e Mariapaola Pierini

Introduzione **12**

Prima parte. La performance nell'epoca della sua riproducibilità tecnica **21**

Protocolli **22**

 La cornice della performance **23**

 Cos'è la recitazione? **35**

 L'attore e il pubblico **40**

Retorica e tecnica espressiva **50**

Coerenza espressiva e performance nella performance **84**

Accessori **102**

 Oggetti espressivi **103**

 Costumi **108**

 Trucco **112**

Seconda parte. Le performance delle star	119
Lillian Gish in <i>Amore sulle labbra</i>	120
Charles Chaplin in <i>La febbre dell'oro</i>	138
Marlene Dietrich in <i>Marocco</i>	156
James Cagney in <i>Gli angeli con la faccia sporca</i>	184
Katharine Hepburn in <i>Incantesimo</i>	204
Marlon Brando in <i>Fronte del porto</i>	224
Cary Grant in <i>Intrigo internazionale</i>	246

Terza parte. Il film come testo della performance 271

La finestra sul cortile 272

Re per una notte 296

Bibliografia essenziale 322

Indice dei film 328

Indice dei nomi 336