



Alain Gerber présente

Dave Brubeck

une biographie d'Alain Gerber
une bande dessinée de José Correa
un vinyle 7 titres

Liner notes
in English
and in French

Rédacteur en chef de Down Beat de 1959 à 1962, Gene Lees a raconté que pendant longtemps, « intimidé » par le nombre des contradicteurs potentiels, porté à croire qu'il ne pouvait détenir seul une vérité rejetée par l'immense majorité de ses confrères, il n'avait pas eu le cran de leur tenir tête et d'avouer le respect que lui inspirait la démarche de Bru, se bornant prudemment à prendre acte, comme tout le monde, de son aptitude à composer. Jusqu'à ce que son ami Oscar Peterson, le pianiste qu'il plaçait au-dessus de tous les autres, lui eût affirmé qu'apprécier le jeu de Dave était l'attitude la plus légitime : un devoir pour qui savait écouter. Dans un portrait publié quand l'intéressé était encore de ce monde, The Man On The Buffalo Nickel, Lees conclut : « Le public avait raison ; les critiques avaient tort. Dave Brubeck, pour partie indien Modoc, est l'un des grands musiciens de jazz. » En tout cas, il l'est devenu, ce qui est peut-être plus glorieux encore.

When he was Editor-in-Chief of "Down Beat" (1959-1962), Gene Lees recounted that for a long time — he'd been "intimidated" by the number of potential opponents, and given to believe that he could not possess alone a truth rejected by the immense majority of his fellows — he didn't have the guts to stand up to them and admit the respect that Dave Brubeck's undertaking had inspired in him. Lees limited himself, with prudence, to noting Dave's aptitude for composing. Until, that is, his friend Oscar Peterson, the pianist he placed above all others, declared to him that appreciating Dave's playing was the most legitimate attitude he could adopt: it was the duty of anyone who knew how to listen. In a portrait published while Brubeck was still of this world, The Man On The Buffalo Nickel, Lees concluded: "The public was right; the critics were wrong. Dave Brubeck, part Modoc Indian, is one of the great jazz musicians." In any case, that is what he became, which is perhaps even more glorious.

Time Out

face A

- 1 Blue Rondo A La Turk
- 2 Strange Meadow Lark
- 3 Take Five

face B

- 1 Three To Get Ready
- 2 Kathy's Waltz
- 3 Everybody's Jumpin'
- 4 Pick Up Sticks



VS027 © & © 2024 BDJAZZ PARIS
VINYL STORY EST UNE COLLECTION DES ÉDITIONS BDMUSIC



diggersfactory.com

DIRECTEUR DE LA COLLECTION BRUNO THÉOL. BIOGRAPHIE ALAIN GERBER. ILLUSTRATIONS JOSÉ CORREA. TRADUCTION MARTIN DAVIES.
TRANSFERT ET MASTERING CHRISTOPHE HÉNAULT. STUDIO ART & SON ANNECY. DESIGN GRAPHIQUE RENAUD BARÈS. DISTRIBUTION DIGGERS FACTORY.