

LES MAL-AIMÉS

À MON NEVEU MICHEL BROUSSE

ACTE I

ACTE II

ACTE III

PASSAGE DU MALIN

ACTE I

ACTE II

LE CONSEIL DE FAMILLE

ACTE III

LE FEU SUR LA TERRE OU LE PAYS SANS CHEMIN

ACTE I

ACTE II

ACTE III

ACTE IV

LE SAGOUIN

CHAPITRE I

CHAPITRE II

CHAPITRE I	
CHAPITRE II	
CHAPITRE III	
CHAPITRE IV	
CHAPITRE V	
CHAPITRE VI	
CHAPITRE VII	
CHAPITRE VIII	
CHAPITRE IX	
CHAPITRE X	
CHAPITRE XI	
CHAPITRE XII	
CHAPITRE XIII	
CHAPITRE XIV	
CHAPITRE XV	3
CHAPITRE XVI	7
CHAPITRE XVII	33
CHAPITRE XVIII	69
CHAPITRE XIX	
CHAPITRE XX	
POSTFACE À « GALLIGAI »	
CHAPITRE I	105
CHAPITRE II	140
CHAPITRE III	169
CHAPITRE IV	182
CHAPITRE V	
CHAPITRE VI	
CHAPITRE VII	205
CHAPITRE VIII	236
CHAPITRE IX	263
CHAPITRE X	291
CHAPITRE XI	
CHAPITRE XII	
CHAPITRE XIII	
CHAPITRE XIV	
CHAPITRE XV	
	323
	342

CHAPITRE III	356
CHAPITRE IV	367

GALIGAÏ

CHAPITRE I	379
CHAPITRE II	382
CHAPITRE III	383
CHAPITRE IV	386
CHAPITRE V	392
CHAPITRE VI	393
CHAPITRE VII	397
CHAPITRE VIII	400
CHAPITRE IX	405
CHAPITRE X	408
CHAPITRE XI	411
CHAPITRE XII	415
CHAPITRE XIII	418
CHAPITRE XIV	420
CHAPITRE XV	422
CHAPITRE XVI	425
CHAPITRE XVII	430
CHAPITRE XVIII	435
CHAPITRE XIX	439
CHAPITRE XX	444
POSTFACE À « GALIGAÏ »	449

L'AGNEAU

CHAPITRE I	461
CHAPITRE II	487
CHAPITRE III	495
CHAPITRE IV	508
CHAPITRE V	512
CHAPITRE VI	514
CHAPITRE VII	517
CHAPITRE VIII	528
CHAPITRE IX	536
CHAPITRE X	540
CHAPITRE XI	542
CHAPITRE XII	547
CHAPITRE XIII	555
CHAPITRE XIV	561
CHAPITRE XV	563

LE PAIN VIVANT

PRÉFACE	573
I	577
II	580
III	584
IV	585
V	588
VI	593
VII	595
VIII	596
IX	606
X	614
XI	619
XII	621
XIII	627
XIV	628
XV	632
XVI	637
XVII	640
XVIII	645
XIX	647
VARIANTE	650

UN ADOLESCENT D'AUTREFOIS

CHAPITRE I	661
CHAPITRE II	685
CHAPITRE III	702
CHAPITRE IV	711
CHAPITRE V	726
CHAPITRE VI	732
CHAPITRE VII	744
CHAPITRE VIII	754
CHAPITRE IX	761
CHAPITRE X	769
CHAPITRE XI	783
CHAPITRE XII	792
CHAPITRE XIII	808

MALTAVERNE

CHAPITRE I	825
CHAPITRE II	827
CHAPITRE III	834
CHAPITRE IV	849

PIÈCES ÉBAUCHÉES

LE BON JEUNE HOMME,
SON MAÎTRE ET SA MAÎTRESSE

ACTE I	861
ACTE II	880
ACTE III	897

[PIÈCE SANS TITRE]

ACTE I	921
ACTE II	958

APPENDICES

Appendice I : CONFÉRENCES SUR LE THÉÂTRE

Le Théâtre et l'Idée que je m'en fais	975
Pourquoi j'ai écrit <i>Passage du Malin</i>	985

Appendice II : PRÉFACES DES ŒUVRES COMPLÈTES

Le Sagouin. Galigai. L'Agneau. Le Pain vivant (tome XII des <i>Œuvres complètes</i>)	994
--	-----

NOTICES, NOTES ET VARIANTES

<i>Avertissement</i>	1001
----------------------	------

LES MAL-AIMÉS

<i>Notice</i>	1005
<i>Note sur le texte</i>	1010
<i>Esquisses et plans</i>	1012
<i>Notes et variantes</i>	1018

PASSAGE DU MALIN

<i>Notice</i>	1077
<i>Note sur le texte</i>	1082
<i>Notes et variantes</i>	1083

LE FEU SUR LA TERRE

<i>Notice</i>	1141
<i>Note sur le texte</i>	1146
<i>Notes et variantes</i>	1147

LE SAGOUIN

*Notice**Note sur le texte**Début de la première rédaction**Notes et variantes*

1210

1214

1215

1218

GALIGAÏ

*Notice**Note sur le texte**Première ébauche**Notes et variantes*

1254

1258

1259

1265

L'AGNEAU

*Notice**Note sur le texte**L'Ébauche de 1948**Notes et variantes*

1326

1332

1333

1337

LE PAIN VIVANT

*Notice**Note sur le texte**Documents**Notes et variantes*

1433

1436

1436

1445

UN ADOLESCENT D'AUTREFOIS

*Notice**Note sur le texte**Notes et variantes*

1453

1456

1457

MALTAVERNE

*Notice**Note sur le texte**Notes et variantes*

1495

1497

1497

PIÈCES ÉBAUCHÉES

Notice

1502

LE BON JEUNE HOMME, SON MAÎTRE ET SA MAÎTRESSE

*Notice**Note sur le texte**Notes et variantes*

1502

1503

1503

[PIÈCE SANS TITRE]

- Notice*
- Note sur le texte*
- Argument*
- Notes et variantes*

APPENDICES

*Appendice I : CONFÉRENCES SUR LE THÉÂTRE**Notice**Notes**Appendice II : PRÉFACES DES ŒUVRES COMPLÈTES**Notice**Notes*