

Inhaltsverzeichnis

Bruno Boerner und Bruno Klein	
Fragen des Stils	7

Geschichte

Klaus Niehr	
Ästhetischer Begriff – Instrument der Wissenschaft	
»Stil« in der kunstgeschichtlichen Mediävistik des 18. und frühen	
19. Jahrhunderts	27

Henrik Karge	
Zwischen Naturwissenschaft und Kulturgeschichte	
Die Entfaltung des Systems der Epochenstile im 19. Jahrhundert ..	39

Bruno Boerner	
Stilgeschichte um 1900 und im 20. Jahrhundert	61

Gattungen und Materialfragen

Ulrike Koenen	
Elfenbeinforschung ohne Stil? Die Stellung der Stilkritik im	
Kanon alternativer Methoden	81

Harald Wolter-von dem Knesebeck	
Felder der Ausdifferenzierung von Stilformen und Stilbegriff	
Der Zackenstil und die Musterbuchfrage	95

Brigitte Kurmann-Schwarz	
Der Stil der Glasmalerei in seiner Beziehung zu den anderen	
Gattungen der Malerei	123

Peter Kurmann	
Jedem Meister seinen Stil? Zur Herstellungsproblematik französischer Monumentalskulptur in den großen Bauhütten des 13. Jahrhunderts	137

Thomas Flum	
Die Parler. Ein Stolperstein der Stilgeschichte	150

Gerhard Lutz	
Zwischen Meisterwerk und Massenproduktion: Überlegungen zur spätgotischen Skulptur in Deutschland	165

Stilgeschichte
Grenzen und Möglichkeiten der Methode

Michael Viktor Schwarz	
Übermalungen und Remakes: Stil als Medium	187

Michael Grandmontagne	
Von der Anverwandlung eines Stils. Die Vierge dorée und ihre Nachahmung durch Claus Sluter	205

Wolfgang Brückle	
Stil als Politikum: Inwiefern?	229

Andreas Köstler	
Stilgeschichte rezeptionsästhetisch: Der kognitive Stil	257

Robert Suckale	
Stilgeschichte zu Beginn des 21. Jahrhunderts. Probleme und Möglichkeiten	271

Abbildungsnachweise	283
---------------------------	-----

Zu den Autorinnen und Autoren	285
-------------------------------------	-----