

Inhaltsverzeichnis

Bruno Boerner und Bruno Klein

Fragen des Stils 7

Geschichte

Klaus Niehr

Ästhetischer Begriff – Instrument der Wissenschaft

„Stil“ in der kunstgeschichtlichen Mediävistik des 18. und frühen
19. Jahrhunderts 27

Henrik Karge

Zwischen Naturwissenschaft und Kulturgeschichte

Die Entfaltung des Systems der Epochenstile im 19. Jahrhundert .. 39

Bruno Boerner

Stilgeschichte um 1900 und im 20. Jahrhundert 61

Gattungen und Materialfragen

Ulrike Koenen

Elfenbeinforschung ohne Stil? Die Stellung der Stilkritik im

Kanon alternativer Methoden 81

Harald Wolter-von dem Knesebeck

Felder der Ausdifferenzierung von Stilformen und Stilbegriff

Der Zackenstil und die Musterbuchfrage 95

Brigitte Kurmann-Schwarz

Der Stil der Glasmalerei in seiner Beziehung zu den anderen

Gattungen der Malerei 123

Peter Kurmann	
Jedem Meister seinen Stil? Zur Herstellungsproblematik französischer Monumentalskulptur in den großen Bauhütten des 13. Jahrhunderts	137
Thomas Flum	
Die Parler. Ein Stolperstein der Stilgeschichte	150
Gerhard Lutz	
Zwischen Meisterwerk und Massenproduktion: Überlegungen zur spätgotischen Skulptur in Deutschland	165
<i>Stilgeschichte</i> <i>Grenzen und Möglichkeiten der Methode</i>	
Michael Viktor Schwarz	
Übermalungen und Remakes: Stil als Medium	187
Michael Grandmontagne	
Von der Anverwandlung eines Stils. Die Vierge dorée und ihre Nachahmung durch Claus Sluter	205
Wolfgang Brückle	
Stil als Politikum: Inwiefern?	229
Andreas Köstler	
Stilgeschichte rezeptionsästhetisch: Der kognitive Stil	257
Robert Suckale	
Stilgeschichte zu Beginn des 21. Jahrhunderts. Probleme und Möglichkeiten	271
Abbildungsnachweise	283
Zu den Autorinnen und Autoren	285