

Obsah

Předmluva	4
Úvod	6
Chronologie umělecky významných říší a dynastií	8
BUDDHISTICKÉ UMĚNÍ	
1	Sloupy a stúpy buddhistů (Ašóka, Sáňčí, Bhárhut, Amarávati) 10
	Od Buddhy k Ašókovi 10
	Počátky buddhistického umění v Sáňčí 13
	Kořeny indického sochařství a další slavné stúpy 18
2	Cesta k dokonalosti – hledání těla a tváře Buddhy 22
	(Gandhára, Mathura, Guptovci, Sárnáth) 22
	Západní vlivy – Řekové, Parthové, Kušáni 23
	Buddhistická ikonografie a narativita 27
	Křižovatka kultur a zrod mahájány 30
	Indická tradice na cestě k dokonalosti 33
	Klasika guptovského stylu 36
3	Staré jeskynní svatyně a kláštery (Džunnar, Kanheri, Nášik, Bhadža, Kárlé) 36
	Skalní architektura 38
	Monastické areály kolem počátku našeho letopočtu 44
	Nejdůležitější jeskynní areály v Maháráštre 49
4	Nedostižná Adžanta (Sataváhanové, Vákátakové) 49
	Ukrytý poklad ve skalnaté rokle 50
	Starověká Adžanta doby Sataváhanů 52
	Nejslavnější malby staré Indie 56
	Ostatní viháry mladší fáze Adžanty 59
	Náměty a technika malby 60
	Jeskyně doby Vákátaků v závěru rokle 64
5	Od jeskyní k volně stojící architektuře 64
	(Aurangabád, Ellóra, Nágárdžunakonda, Nálanda) 64
	Jeskynní díla na severu a západu Indie 66
	Zpět v severní Maháráštre 67
	Buddhistická Ellóra 71
	Apsidy pouze v jeskynních čaitjách? 73
	Cihlové Poganží a první univerzita 78
6	Útlum buddhismu v Indii a jeho obrození (Pálové, Himálaj, Bódhgaja) 78
	Pálské dědictví v Biháru, Bengálsku a Uríse 83
	Buddhistické sochařství v epoše Pálů 85
	Himálajský buddhismus 86
	Nit celé historie se odvíjí v Bódhgaji

HINDUISTICKÉ UMĚNÍ

7	Hinduistická mytologie a její nejstarší výtvarné projevy	91
	(Višnu, Šiva, rituál, Guptovci)	
	Védská tradice Árijců	91
	Hinduistický božský panteon	92
	Rituál a počátky hinduistického chrámu	96
	Nejstarší svatyně doby Guptovců	98
	Počátky chrámové věže šikhary	103
8	Vznik drávidského slohu (Pallavové, Čálukjové z Bádámi)	106
	Pallavské umění zrozené ze skály	106
	Od monolitů k volně stavěné architektuře	109
	Bádámi – další centrum moci a umění	114
	Čálukjovské experimentování a konfrontace slohů	116
9	Zářný konec doby skalní architektury (Kalačuriové, Ráštrakútové, Ellóra)	122
	Kalačuriové na Sloním ostrově	122
	Hinduistická Ellóra	125
	Ráštrakútové a jejich největší monolit na světě	127
	Monolitické ozvěny na různých místech Indie	130
10	Variace nágarského slohu	132
	(Pratihárové, Čandélové, Východní Gangové, Sólankíové)	
	V doméně Pratihárů	133
	Bundélkhandský styl Čandélů	134
	Khadžuráho krásné i provokující	137
	Počátky uríského stylu – opět experimenty	139
	Šivaistický a tantrický Bhuvanéšvar	141
	Impérium Východních Gangů	145
	Sólankíové na západě	149
	Pálské sochařství	153
11	Vrcholný středověk na jihu Indie a na Dekánu	155
	(Čólové, Západní Čálukjové, Hójšalové, Kákatijové)	
	Čólové: od pallavského dědictví k mezinárodnímu impériu	155
	Největší dílo své epochy	157
	Pokračování čólské slávy	160
	Čólské bronzy	164
	Pozdní neboli Západní Čálukjové	165
	Hójšalské kamenné krajky	167
	Nově objevování Kákatíové	173
12	Vstříc nové době – tradice a inovace (Vidžajanagarská říše, chrámy-města)	177
	Poslední hinduistické impérium	177
	Labyrinty chrámů-měst	181
	Na prahu moderní doby	184
	Letem hinduistickým světem	184
13	Džinistické umění (Ellóra, Šravana Belagóla, Ábú, Ránákpur)	187
	Zázraky bílého mramoru	190
Závěr		195
Slovník hlavních pojmů		196
Literatura		200
Rejstřík		201