

INHALT

Einleitung	5
Theresienstadt in den Erinnerungen von Zeitzeugen	7
Gideon Klein und die anderen	12
Joža Karas: Music in Terezín 1941–1945	15
Über die Premiere der Verkauften Braut in Theresienstadt	19
Betrachtungen zu den Theresienstädter Kritiken von Viktor Ullmann	23
Tragödie der Irrungen	32
Theresienstädter Legenden und Fakten	42
Laienhafter Subjektivismus versus Objektivität der historischen Wissenschaft	55
Brünner Musiker in Theresienstadt	64
Die falschen probleme der „Vier Lieder“ von Haas	88
Die Beziehungen unter den Akteuren des Theresienstädter Musiklebens	94
Gideon Klein und seine Monographie	115
Quellen und Literatur	129
Namensregister	131