

9
VORWORT
Martin Hochleitner und Matti Bunzl

13
FISCHER VON ERLACH
IN SALZBURG UND WIEN
Peter Husty und Andreas Nierhaus

17
ROM
Werner Feiersinger

33
JOHANN BERNHARD
FISCHER VON ERLACH UND SEINE
»UNGEMEINE WISSENSCHAFT
IN DER BAU-KUNST«
Werner Oechslin

51
GEOMETRISCHE KONFIGURATION
UND FESTKÖRPERGEFÜGE –
KOMPOSITIONSPRINZIPIEN
JOHANN BERNHARD
FISCHERS VON ERLACH
Richard Bösel

65
PAVILLONS – CASINOS – FOLLIES
EINE ZEICHNERISCHE
ANNÄHERUNG
Martin Feiersinger

75
DER BILDHAUER ALS ARCHITEKT
Andreas Nierhaus

85
»EINIGE GEBÄUDE
VON DES AUTORIS ERFINDUNG
UND ZEICHNUNG« –
BILDSTRATEGIEN DER
SELBSTINSZENIERUNG
IM VIERTEN BAND
VON FISCHERS »HISTORISCHER
ARCHITEKTUR«
Anna Mader-Kratky

95
DIE FISCHER VON ERLACH-
AUSSTELLUNG 1956
Irina Morzé und Andreas Nierhaus

101
FISCHER VON ERLACH
Werner Feiersinger

221
ZEICHNUNGEN UND STICHE

315
Biografische Daten

316
Werkverzeichnis

319
Literatur

323
Impressum