

# Inhalt

<b>Norbert Christian Wolf, Lydia Rammerstorfer, Gernot Waldner</b>	
Wien um 1800. Eine Großstadtkultur im historischen Umbruch. Einleitung ..	9
<b>Franz L. Fillafer</b>	
Vom Nabel der Welt zur Randerscheinung.	
Das plurikulturelle Wien der Jahre 1750 bis 1850 und seine Eindeutschung durch die Wissenschaft.....	55
<b>Simon Karstens</b>	
Zwischen Chance und Risiko. Ein Panorama der Wiener Großstadtkultur im Blick von Aufklärern und Kameralisten.....	89
<b>Werner Telesko</b>	
„Wien um 1800“ und die Transformation der Bildkünste.....	111
<b>Gernot Mayer</b>	
Das Neue Wien. Urbanistische Visionen aus dem späten 18. Jahrhundert.....	129
<b>Publizistik und Öffentlichkeit</b>	
<b>Franz M. Eybl</b>	
Aufklärung am Wiener Meinungsmarkt? Josephinische Broschüren und Kalender im Rahmen des oberdeutschen Kommunikationsraums .....	149
<b>Susana Zapke</b>	
Der Wiener Prater nach 1766. Ein neuer Ort der Öffentlichkeit und die josephinische Utopie der Geselligkeit .....	169
<b>Gernot Waldner</b>	
Hier spricht die Aufklärung. Zur Sprachreform des Joseph von Sonnenfels ...	189

- Johannes Frimmel*  
Goethe, Schiller, Schlegel & Co.: Wiener Verlage und ihre Editionsprojekte... 207

- Martin Eybl*  
Musikalische Öffentlichkeit und ihre Foren ..... 227

- Daniel Ehrmann*  
Skalierungen der Großstadt ..... 249

### Verbindungen und Netzwerke

- Daniel Fulda*  
Wien als leere Mitte in Franz Anton Schrämbls Landkarten- und Bücherwelt .. 279

- Mathias Mayer*  
Die *Prometheus*-Zeitschrift zwischen Wien und Weimar..... 307

- Tilman Venzl, Benedikt Leßmann*  
Lebenshoffnungen, Diplomatie, Theaterpraxis. *Die Entführung aus dem Serail* (1782) als wienerisches Gemeinschaftswerk..... 327

- Lydia Rammerstorfer*  
In Wien macht der Zorn den Vers. Johann Baptist von Alxingers  
*Nachahmung der ersten Satyre des Juvenal* ..... 351

- Elisabeth Grabenweger*  
Subversive Biederkeit? Caroline Pichlers erfolgreiche Autorschaft ..... 381

- Wynfrid Kriegleder*  
Joseph von Hormayrs Aktivitäten und Netzwerkereien zwischen  
1800 und 1820 ..... 399

### Grossstadtkultur

- Melanie Unseld*  
„Itzt kommen d' Mohren in d' Mod!“. Darstellungen schwarzer  
Menschen auf den Wiener Bühnen um 1800 ..... 415

- Eva Kernbauer*  
Stadtraum, Kunstöffentlichkeit und Kunstdiskurs in Wien um 1800 ..... 439

- Norbert Bachleitner*  
Mode, Monarchie – moderne Metropole? Wien aus der Sicht der  
Weimarer Zeitschriften *Journal des Luxus und der Moden* und  
*Paris, Wien und London* ..... 463

- Matthias Johannes Pernerstorfer*  
Vielfalt, Verdrängung und Veränderung katholischer Frömmigkeit  
und religiös-kultureller Praxis im Wien des ausgehenden 18. Jahrhunderts ... 483

- Johann Sonnleitner*  
„Kriegstheater“ – die napoleonischen Kriege auf den Wiener Bühnen..... 497

- Matthias Mansky*  
Großstadt-Komödie. Zum Verhältnis von Theater und Gesellschaft  
um 1800 ..... 515

### Weitere Beiträge, Berichte und Miszellen

- Franz L. Fillafer*  
Derek Beales (1931–2023) ..... 543

### Rezensionen

- Olga Katsiardi-Hering / Dimitrios M. Kontogeorgis, Η αυστριακή  
αρμάδα κατά την ελληνική επανάσταση. Διπλωματία και πόλεμος  
[Die österreichische Armada während der griechischen Revolution.  
Diplomatie und Krieg] (Christos Bintsis) ..... 549

- Cindy Ermus, The Great Plague Scare of 1720: Disaster and  
Diplomacy in the Eighteenth-Century Atlantic World (Yasir Yilmaz) ..... 551

- Simon Adler, Political Economy in the Habsburg Monarchy  
1750–1774. The Contribution of Ludwig Zinzendorf (Veronika  
Hyden-Hanscho) ..... 554

Klaus Aringer / Bernhard Rainer (Hg.), Zur Musik in Österreich von 1564 bis 1740 ( <i>Harald Heppner</i> ).....	557
Ilaria Telesca, I viceré austriaci. Esibizione del potere tra committenza e collezionismo a Napoli (1707–1734) ( <i>Pia Wallnig</i> ) .....	559
Zusammenfassung.....	563
Autor*innenverzeichnis.....	575