

4–7 ZOOM
Jarmila Křenková
Návrat na Hanging Rock
Půlstoletí slavného mysteria

8–9 ZOOM
Vojtěch Kočárník
Znovunalezené kouzlo
digitálního impresionismu
Suchý list

10–13 FLASHBACK
Martin Pleštil
Zavřete oči, Hollywood umírá
Dva týdny v jiném městě

14–18 FENOMÉN
Antonín Tesař
Tókusacu seriály
Ultra síla japonských superhrdinů

19–22 ROZHOVOR
Ondřej Pavlík
Kamera je kouzelný přístroj
Dea Kulumbegašvili

23–27 PORTRÉT
Janis Prášil
Strategie přežití
Džafar Panahí

28–29 SERIÁL
Martin Svoboda
Časem se to (ne)spraví
Život ve zkratce

30–31 VIDEOHRA
Antonín Tesař
Největší dětské hřiště na světě
Doom: The Dark Age

32–33 MIMO KINO
Petra Chaloupková
Instantní drama
The Group Chat

34–35 SOUNDTRACK
Štěpán Šanda
Démoni poptimismu
K-pop: Lovkyně démonů

36–37 KNIHA
Miroslava Papežová
Beletrizovaný Burian
Dalibor Vácha: Vlasta

38–52 KRITIKY
Julia Pátá
Dokonalá shoda

Martin Šrajer
Bratři Lumièreové –
Dobrodružství pokračuje
Martin Pleštil
Válka

Jarmila Křenková
Sorry, Baby
Julie Šafová
Život v hajzlu

54–55 PREMIÉRY
9–10/2025

56–88 TÉMA
Televize a dějiny

58–62 Kamila Zlatušková
Od vědy k zábavě
Skrytá perspektiva reality TV

63–67 Miroslava Papežová
Emancipovaná autorka
z Kavčích hor
Profil Evy Sadkové

68–71 Dorota Vašíčková
Politická televizní satira
Permanentně ohrožený druh

72–77 Milan Kruml
Z kinosálů na obrazovky
*Žánrové proměny amerických
seriálů šedesátých let*

78–82 Jana Čížková
Poprvé přepnout televizi
*Vícekanálové vysílání
a druhý program ČST*

83–88 Jaroslav Pinkas
Dějiny na Netflixu
*Imperiální historie
nebo historie národů?*