

Obsah

- 9 Úvodem
- 10 Jan Štěpánek
Mistr a jeho následovník: k tvorbě
Petra Brandla a Filipa Kristiána
Bentuma v západních Čechách
- 34 Lilian Ruhe
Sinning against the Sacred:
On the Satirising Iconography
of a Newly Identified Genre Scene
by Peter Brandl and Christian
Seybold's *Laughing Man with
Stuffed Pork Stomach*
- 64 Radka Heisslerová
Jean Claude Monno – Brandlův
staroměstský soused a kolega
- 82 Petr Arijčuk
*Sv. Jan Nepomucký rozdávající
almužnu*. Příběh jednoho
přehlíženého a zdánlivě ztraceného
Reinerova obrazu
- 106 Martin Pavlíček
Brandl Reloaded. Několik poznámek
k umělcovu dílu
- 130 Andrea Steckerová
Pokus o odhalení významu
Brandlova obrazu *Tři ženy a lovec*
- 148 Pavel Panoch
Brandl v soše. Variety
„holubice, která sama ze sebe
peří škubá a mladým podkládá“
ve východních Čechách
- 170 Martin Mádl
„Ein guter Oel-Farben-Mahler
verderbet sich aber mit vielem
Fresco mahlen...“ Petr Brandl
a nástěnná malba
- 196 Andrzej Kozieł
Petrus Brandl pinxit. Signatury
Petra Brandla
- 210 Stefan Bartilla
An Unknown Philosopher by Peter
Brandl and a Model for Simeon
- 232 Marek Brčák –
Marie Vymazalová
Petr Brandl ve službách
kapucínského řádu
- 252 Kateřina Adamcová
Blažičkova monografie
Petra Brandla a dobová strategie
legitimizace českého baroka
- 270 Kateřina Mazačová
Sochařská složka oltářů
s plátny Petra Brandla: díla
Františka Preisse a Ferdinanda
Maxmiliána Brokofa
- 296 Marek Krejčí
Petr Brandl Jaroslava
Humbergera: román mezi fikcí
a realitou
- 309 Archivy
310 Bibliografie
319 Reprodukce a licence