

Table des matières – Table of contents

Introduzione	V
Introduction (Français)	VI
Introduction (English)	VII

Pièces de caractère espagnol · Pieces in a Spanish style

Trois Morceaux espagnols	
1. Manola del Avapiés (Tonadilla)	2
2. Tango	4
3. Guajira (Guajira gitana)	8
Sevilla (Évocation)	16
Villanesca (Danza campesina)	20
Els tres tambors (Los tres tambores)	24
Seguidilla	28
Rapsodia valenciana (Rhapsodie valencienne)	36

Pièces de caractère romantique · Pieces in a romantic style

Impromptu	42
Canción de cuna (Berceuse)	45
Pequeña romanza (Petite Romance)	48
Salve	50
Atardecer (Crépuscule)	52
Veneciana (Vénitienne)	54
Barcarolle	56

Endecha a la amada ausente (Complainte à l'aimée disparue) _____ 59

Canto de otoño – Estudio melódico (Chant d'automne – Étude mélodique) _____ 62

Études et Pièces caractéristiques · Studies and character pieces

Étude n° 1 _____ 68

El abejorro (Estudio) _____ 70

Estudio de grado superior n° 6 (Estudio romántico – Homenaje a Frédéric Chopin) _____ 74

Estudio de grado superior n° 7 (Estudio clásico – Homenaje a Domenico Scarlatti) _____ 76

La libélula – Estudio (La Libellule – Étude) _____ 78

Aquelarre (Danse des sorcières) _____ 80

Caprice varié sur un thème d'Aguado _____ 84

Variations sur un thème obsédant _____ 87

Cap i cúa (Variation désuète sur l'Exercice 19 d'Aguado) _____ 95