

# Table des matières – Table of contents

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| Introduction (Français) _____ | V   |
| Introduction (English) _____  | VII |
| Introduzione (Italiano) _____ | IX  |

## Pièces d'inspiration arabo-andalouse · Pieces from the Arab-Andalusian heritage

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| Capricho árabe (Serenata) _____ | 2  |
| Recuerdos de la Alhambra _____  | 6  |
| Danza mora _____                | 10 |

## Pièces de caractère romantique · Pieces in romantic style

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Lágrima (Preludio) _____ | 14 |
|--------------------------|----|

### Preludios

|            |    |
|------------|----|
| nº 1 _____ | 15 |
| nº 2 _____ | 16 |
| nº 3 _____ | 17 |
| nº 4 _____ | 18 |
| nº 5 _____ | 20 |
| nº 6 _____ | 21 |
| nº 7 _____ | 22 |

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Endecha (Preludio) _____ | 23 |
|--------------------------|----|

|                           |    |
|---------------------------|----|
| Alborada (Capricho) _____ | 24 |
|---------------------------|----|

|                           |    |
|---------------------------|----|
| ¡Adelita! (Mazurka) _____ | 27 |
|---------------------------|----|

|                           |    |
|---------------------------|----|
| ¡Marieta! (Mazurka) _____ | 28 |
|---------------------------|----|

|                       |    |
|-----------------------|----|
| Sueño (Mazurka) _____ | 30 |
|-----------------------|----|

|               |    |
|---------------|----|
| Mazurka _____ | 31 |
|---------------|----|

|                 |    |
|-----------------|----|
| Gran vals _____ | 34 |
|-----------------|----|

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| <b>Las dos hermanitas</b> (Dos vales) _____ | 38 |
| <b>El columpio</b> (Canción de cuna) _____  | 40 |
| <b>Rosita</b> (Polka) _____                 | 42 |
| <b>Pavana</b> (al estilo antiguo) _____     | 43 |
| <b>Maria</b> (Gavota) _____                 | 44 |
| <b>Minuetto</b> _____                       | 46 |

### Études · Studies

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| <b>Estudio en forma de minuetto</b> _____  | 50 |
| <b>¡Sueño!</b> (Estudio de trémolo) _____  | 51 |
| <b>La mariposa</b> _____                   | 56 |
| <b>Estudio de velocidad</b> _____          | 58 |
| <b>Estudio sobre un tema de Bach</b> _____ | 60 |
| <b>Estudio brillante de Alard</b> _____    | 64 |

### Élaborations libres · Free elaborations

|                                                                                       |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>La cartagenera</b> – Sobre temas populares murcianos (J. Arcas – F. Tárrega) _____ | 68 |
| <b>Jota aragonesa</b> (J. Arcas – F. Tárrega) _____                                   | 72 |
| <b>El carnaval de Venecia</b> – Grandes variaciones (F. Tárrega – S. García) _____    | 81 |