

Inhalt

Vorwort	3
I Einleitung	8
1 Mittelalterliche Kruzifixe in der kunsthistorischen Forschung	10
2 Vorgehensweise und Zielsetzung	11
3 Zum Stand der Erforschung der Kruzifixe im Donaugebiet	12
II „Donaustil“ und „Donauschule“: Genese, Anwendung und Problematik des Stilbegriffs	14
1 Der Ursprung der Begriffe „Donaustil“ und „Donauschule“ und ihre Anwendung in der Malerei	14
2 Der „Donaustil“ und die Plastik	17
Die Figur Johannes des Täufers in Kronach	18
3 Die kritische Auseinandersetzung mit dem „Donaustil“ in der kunsthistorischen Forschung	20
4 Zur Problematik von „Donaustil“ und „Donauschule“	20
III Verbreitungsgebiete und ihre Zentren	24
1 Bayern	24
1.1 Landshut	24
1.2 Passau	27
1.3 Regensburg	31
1.4 Ingolstadt	34
1.5 München	36
2 Österreich	38
2.1 Salzburg	38
2.2 Ober- und Niederösterreich	40
2.2.1 Oberösterreich	41
2.2.2 Niederösterreich	42
3 Rand- und Exportgebiete	45
3.1 Böhmen, Mähren und die angrenzenden Ostgebiete	45
3.2 Steiermark	48
3.3 Kärnten	49
3.4 Tirol	50
IV Werkgruppen und ihre Meister	55
1 Bayern	55
1.1 Hans Leinberger	55

1.1.1	Forschungsstand	55
1.1.2	Quellen	57
1.1.3	Stilentwicklung	58
	Zugeschriebene Frühwerke	58
	Gesicherte Werke ab 1510	58
1.1.4	Kruzifixe und Kreuzigungsgruppen	60
	Das Münchner Kreuzigungsrelief	60
	Primäre Werke	62
	Andere Aktfiguren im Œuvre Hans Leinbergers	63
	Stilistische Vorbilder	64
	Werke aus der Werkstatt und dem Umkreis	65
1.2	Der „Meister der Altöttinger Türen“ und die Werke des Inn-Salzach-Gebiets	69
1.2.1	Forschungsstand	69
1.2.2	Quellen	71
1.2.3	Stil	71
1.2.4	Kruzifixe und Kreuzigungsgruppen	73
1.3	Der „Meister von Rabenden“ (Sigmund Haffner?)	74
1.3.1	Forschungsstand	74
1.3.2	Quellen	75
1.3.3	Stilentwicklung	76
1.3.4	Kruzifixe und Kreuzigungsgruppen	78
	Primäre Werke	78
	Andere Aktfiguren im Œuvre des „Meisters von Rabenden“	78
	Stilistische Vorbilder	79
	Werke aus der Werkstatt und dem Umkreis	80
1.4	Stephan Rottaler	82
1.4.1	Forschungsstand	82
1.4.2	Quellen	83
1.4.3	Stilentwicklung	83
	Die signierten Steinbildwerke	83
	Stephan Rottaler als Holzschnitzer?	84
1.4.4	Kruzifixe und Kreuzigungsgruppen	86
	Primäre Werke	86
	Andere Aktfiguren im Œuvre Stephan Rottalers	86
	Stilistische Vorbilder	87
	Werke aus der Werkstatt und dem Umkreis	87
2	Österreich	88
2.1	Die Kefermarkter Werkstatt, ihr Umkreis und ihre Nachfolge	88
2.1.1	Forschungsstand	88
2.1.2	Quellen	88
2.1.3	Stil	89
2.1.4	Kruzifixe und Kreuzigungsgruppen	89
	Stilistische Vorbilder	89
	Andere Aktfiguren aus dem Umkreis des Kefermarkter Altars	89
	Kruzifixe aus der Werkstatt und dem Umkreis	90
	Die Altarwerkstätten von Mauer und Zwettl	91

2.2	Lienhart Astl.....	93
2.2.1	Forschungsstand.....	93
2.2.2	Quellen.....	94
2.2.3	Stil.....	94
2.2.4	Kruzifixe und Kreuzigungsgruppen.....	96
	Primäre Werke.....	96
	Andere Aktfiguren im Œuvre Lienhart Astls.....	96
	Stilistische Vorbilder.....	96
	Werke aus der Werkstatt und dem Umkreis.....	96
V	Stilistische Vorbilder und Parallelen der Kruzifixe und Kreuzigungsgruppen des Donauraums.....	98
1	Vorbilder.....	98
1.1	Nikolaus Gerhaert van Leyden.....	98
	Das Kruzifix in Baden-Baden.....	98
	Der Kruzifixus in Nördlingen.....	99
	Nikolaus Gerhaert in Österreich: Seine Schule und seine Nachfolge an der Donau.....	100
1.2	Veit Stoß.....	100
	Frühwerke.....	100
	Die Kruzifixe in Krakau und Nürnberg.....	100
	Veit Stoß' Nachfolge und Einfluss in Osteuropa und im Donaugebiet.....	103
2	Parallelen.....	104
2.1	Oberschwaben und Allgäu: Jörg Lederer, Hans Thoman und die Werke des „Parallelfaltenstils“.....	104
2.2	Oberrhein: Der Meister HL.....	106
	Die Skulpturen und ihre Bezüge zur zeitgleichen österreichischen Plastik.....	106
2.3	Mittelrhein: Hans Backoffen, Peter Schro und Peter Dell der Ältere.....	107
	Hans Backoffen.....	107
	Peter Schro.....	108
	Kruzifixe und Kreuzigungsgruppen im Umkreis Hans Backoffens und Peter Schros.....	109
	Hans Leinbergers Einfluss am Mittelrhein.....	110
	Peter Dell der Ältere.....	111
	Anmerkungen.....	113
	Vorwort zum Katalog.....	129
	Katalog.....	130
	Literaturverzeichnis.....	418
1	Inventare.....	418
2	Forschungsliteratur.....	419
	Abbildungsnachweis.....	431