

STUDIE	Využití technologie nízkolatenčního streamingu v hudebním vzdělávání • DANIELA PECLOVÁ • K možnostem vzdálené hudební interakce v reálném čase	6
	Život a tvorba Osvalda Chlubny v letech 1934–1939 • MARTIN PAŠEK • K pětiletí tvorby brněnského skladatele	24
KOMPOZICE	Anton Neumann – charakteristika kompozičního stylu. Prezentace individuálních rysů tvorby na výběru instrumentálních skladeb (2. část) • MAREK ČERMÁK • Umělecký vedoucí souboru Musica Figuralis k Neumannově kompozičnímu jazyku	34
GALERIE – KNIHOVNA	Brněnská klubová scéna v knize rozhovorů • MARTIN PAŠEK • Ke vzniku a vývoji brněnských hudebních klubů	63
ROZHOVOR	„Kdyby měla být recenze pouze objektivní, tak publicistika postrádá svůj smysl“ aneb o Josefu Adamíkovi, produkci a hudební publicistice s Petrem Mečkovským • LUKÁŠ PAVLICA • Rozhovor s naším stálým recenzentem	69
ZPRÁVY – UDÁLOSTI	Ohlédnutí za 32. ročníkem Velikonočního festivalu duchovní hudby • TEREZA OPÁLKOVÁ, PETR MEČKOVSKÝ • Tři festivalové recenze	76
	Frankenschwein – nová opera Jana Zástěry • LENKA PŘIBYLOVÁ • K teplické premiéře nového díla	82
KRITIKA	Anja Bunzel – Christopher Campo-Bowen (eds.): Women in Nineteenth-Century Czech Musical Culture: Apostles of a Brighter Future • BARBORA VACKOVÁ GILLIES • Sborník studií o umělkyních v Českých zemích	87
	Petr Ch. Kalina: Sorbische Geigen. Serbske husle. • LUBOMÍR TYLLNER • K lužickosrbské etnoorganologii	90