

ÁNGEL ESCOBAR – Z DOPISŮ

Uvědomuji si, že nesu na bedrech tradici, která mě vyhání a kterou jsem postižen.

PAVEL KOLMAČKA – DOUPĚ

Běhám v kruzích, / střed je útočiště.

JAROMÍR TYPLT – ZE TŘÍ MĚST

Jahrtausendfeld u Karl-Heine-Strasse je přesně to místo, na které má člověk úplnou náhodou zabloudit těsně před západem slunce, když nízké světlo rozzařuje všechn zdivočelý, podzimně přebujelý porost, klasy vysokých trav a listí náletových stromků.

TEREZA ŘÍČANOVÁ – ATELIÉRY

Myslím, že bych mohla pracovat při živé hudbě, kdyby mi onen čeledín, po tom, co pěkně přiloží, hrál na housle.

DUŇA SLAVÍKOVÁ – KŘIŽOVNICKÁ ŠKOLA

Prý večer 19. června 1969 vykřikoval před vyslanectvím NDR hanlivé a hrubé výroky na adresu státních příslušníků NDR a opakoval je i před zakročujícími orgány VB, přičemž ještě dodával hanlivé výroky o vedoucích státních a stranických činitelích dalších socialistických států.

ANNA VOVSOVÁ – VIADUKT

David jí předal racka, lépe řečeno jí ho svěřil, jako by to bylo dítě, a ona si ho přitiskla k prsům a mechanicky ho začala hladit.

IVAN KAFKA – SEDM

Tisíce návštěvníků, jako malé animované figurky, pulzovaly okolo a v blízkosti dechberoucí realizace, která kolem sebe vytvářela atmosféru jakési zvláštní „sociální přívětivosti“.

JEAN-GASPARD PÁLENÍČEK – „UČINIT VIDITELNÝM, CO OKO VIDĚT NEMŮŽE“

K dalšímu přerušení došlo kvůli nehodě způsobené příliš velkým výbuchem během natáčení sekvence obléhání města Toulon.

VIKTOR KARLÍK – KOŠÍŘSKÁ MADONA

V součtu lze mluvit o stovkách tisíc tisků, jichž je tato tvář součástí.

PETR JINDRA – ROZPOMENOUT SE NA SKUTEČNOST

Ruiny našeho světa budou jiné.