

Obsah

1. Jak přemýšlet o filmové a audiovizuální výchově?	17
1.1. Filmová či Audiovizuální výchova	22
1.2. Institucionální ukotvení v českém prostředí a probíhající oborové výzkumy	30
1.3. Etablování akademických pracovišť	41
1.4. Proces utváření oborového diskurzu	48
1.5. Co je to „oborovost“ a jak s ní souvisí didaktika?	54
1.6. Společné cíle uměleckých výchov	56
1.7. Produkce – recepce – reflexe – medialita	60
2. O vztahu filmové a dramatické výchovy: Mezioborová zkratka	85
2.1. Motivace pro oborové srovnání	66
2.2. Oborová charakteristika – oborová východiska	69
2.3. Vztah k „mateřskému“ umění	76
2.4. Metody a techniky dramatické výchovy	79
2.5. Případová studie I: Strukturované drama	89
2.6. Role oborových pedagožek a pedagogů F/AV	99
2.7. Shrnutí kapitoly	102
3. Tvorba jako didaktický proces	107
3.1. Proces a produkt	109
3.2. Formy reflexe tvůrčího procesu	114
3.3. Proces formování lekce	120
3.4. Cesta k tvorbě oborových zásobníků metod a technik	126
3.5. Od certifikované metodiky k první oborové učebnici	138
3.6. Případová studie II: Skopofonická výuka Martina Čiháka	143
3.7. Shrnutí kapitoly	151
4. Filmový rozbor jako univerzální pedagogický nástroj	157
4.1. Demokratické filmové rozboru	158
4.2. Rozbor filmu podle Kokeše, Bordwella a Thompsonové	160
4.3. Případová studie III: Metodika CinEd	167
4.4. Shrnutí kapitoly	182

5. Metodika strukturování filmové projekce	189
5.1. Koinos bios	191
5.2. Mody recepce: imerzní a didaktická	195
5.3. Výběr filmu a projekčního prostředí	200
5.4. Možnosti strukturování pedagogického procesu	204
5.5. Specifika práce s krátkými filmy	211
5.6. Shrnutí kapitoly	215
6. Didaktická potence mediality	221
6.1. Modus produkce raného filmu	225
6.2. Modus prezentace	231
6.3. Případová studie IV: <i>Divadlo Činema</i>	240
6.4. Shrnutí kapitoly	254
7. Kde jsme a kam směřujeme?	257
7.1. Digitální hry jako součást F/AV	258
7.2. Shrnutí základních tezí publikace	265
Epilog: Manifest 2035	272
Doslov	274
Zdroje a literatura	278
Jmenný rejstřík	288